تعريب
منظور شاه الديروي

تــصــديــر

بقلم ولي خان المظفر*

حامداً ومصلّياً ومسلّماً

وبعد، فإن المسلم-صغيراً كان أم كبيراً ذكراً كان أم أنثى- مأمور من اللّٰه العلي القدير بتعلم مبادئ الإسلام وتعليمها، وذلك لا يمكن حصولها إلا بتعلم القرآن والسنة، ومن ثَّم يجب عليه إفراغ جهده في سبيل تحصيل تعليماتهما الأساسية- التي تُعدّ من ضروريات الدين-، ومن المعلوم لدى المسلمين في مشارق الأرض ومغاربها أن التعليمات المذكورة قد أوحاها اللّٰه سبحانه وتعالى إلى حبيبه المصطفى (ﷺ) بلسان عربي مبين، فالوصول إليها بانشراح القلب وطمأنينته ليس إلا بالتبحر في محيط هذا اللسان المترامي الأطراف. فما هي الغوّاصة التي يمكن بها التبحر في محيط اللغة العربية؟...... ألا...... وهو الأدب العربي بجميع علومه وأنواعه، والأصل الأصيل أي الركن الركين في علوم الأدب العربي هو علم الصرف/ التصريف /الاشتقاق كما لا يخفى على المسابقين في هذا المضمار.

فلِما أسلفنا آنفاً من أهمية ومكانة علم التصريف ترى هُنا وهناك فحولاً من فتيان العلم والعرفان يتبارون ويتنافسون فيما بينهم في القيام بخدمات هذا الفن الشريف قديماً وحديثاً، فيرتبونه في متون وشروح وحواشٍ، ويدرّسونه في حلقات ومدارس وجامعات، زرافاتٍ ووحداناً.

فـ„**إرشاد الصرف**،، جوهرة من تلك الجواهر الغالية العالية التي اشتهرت في أرجاء شبه القارة الهندية في الأوساط العلمية كاشتهار جوهرة „ كوهِ نور،، المرصَّعة في التاج البريطاني،...... وفي الواقع جوهرتنا هذه تفوق على تيك، وذلك لإعدائها صفتها إلى من يمسها ويمسك بها ويتصفحها من غير نقص في جلائها وصفائها وصقالها، وأماتيك، فتيك،...... لاتضرو لا تنفع، لا يمكن تداولها ولا يمكن الانتفاع بها، فما أجود الجوهرة

* أستاذ الحديث والأدب العربي بالجامعة الفاروقية بكراتشي، باكستان،...... وعضو رابطة الأدب الإسلامي العالمية

اللتي بين يديك المسماة بـ,,إرشاد الصرف،، ولقد أجاد أبوالطيب المتنبي:

أعز مكان في الدنى سرج سابح　　وخير جليس في الزمان كتابُ

كتاب صنّفه من صنّفه، ......بعد محاولات شتى لم نطلع على ترجمته، لكن أيّ مَن كان!...... كان من العباقرة والعماليق الذي ترك لنا ما يُترك، وصرف عمّا يتوجه إليه بعضنا من سمعةٍ وشهرةٍ وصِيت، فياله من كريم! نسأل الله تعالى أن يملأ قبره من نور، وأن يرحم عليه وعلى من يرتضيه بظلال الرحمة والرأفة يوم لا ظلّ إلا ظله وأن يحسن بالهداية على وُلده إلى يوم القيامة.

,,إرشاد الصرف،، كتاب حافل في علم التعريف، يُغنيك عن الكتب الأخرى،يكفيك دستوراً وقانوناً يضع بين يديك فن الصرف كسُفرة أنواع الطعام المبسوطة بين ركبتيك، فكما تتناول منها ما تشتهي من نوع، كذلك هنا؛ أي قسم من أقسام الصرف ترومه- تستطيع تناوله ، من اصطلاح أو تصريف أو قانون أو...... أو.......

والكتاب من مقررات المنهج التابع لمنظمة ,,وفاق المدارس العربية والجامعات الإسلامية بباكستان،، فجزى الله تعالى أخانا **منظور شاه** ، بأنه نقل الكتاب من الفارسية إلى العربية ليكون في متناول الجميع، ولم يكتف على التعريب فحسب، بل أضاف إليه من فوائد: كوضع عناوين وجداول و ملحوظات في بعض الأمكنة، وزيادة الأمثلة في أواخر القواعد واستخراج الأوزان الصرفية في أوائل الكتاب، وتلخيص الأبواب وغيرها من أمورتزيد الكتاب حسناً وأناقةً وتفيد القاري كتاباً وفناً :

فصاغ ماصاغ من تبرومن ذهب　　وحاك ماحاك من وشي وديباج

وكفاه فخراً بأن سماحة الإمام المحدث **الشيخ سليم الله خان**- طابت حياتهم النافعة الممتعة- أمر بطبع الكتاب من **المكتبة الفاروقية** التي تُعد منارة شامخة بين أهل العلم وموضع ثقة بين المصنفين والمؤلفين أفاد الله تعالى بها الأمة الإسلامية جمعاء.

وعلى كل حال قام المعرب بما قام به من عمل مبروك وسعي مشكور، وهو من باكورة إنتاجه، ومع ذلك أحسن وأجاد، ونسأل الله المزيد المزيد من التقدم والسباق— فإلى الأمام أيها الشاب إلى الأمام.

(وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم)

غرة محرم ١٤٢٨ه

قاعة التخصص في الأدب العربي بالجامعة

إرشاد الصرف

باللغة العربية

تعريب

منظور شاه الديروي

إرشاد الصرف

باللغة العربية

منظور شاه الديروي

2008 / 1429

مطبوعات مکتبہ فاروقیہ کراچی 75230 پاکستان
نزد جامعہ فاروقیہ، شاہ فیصل کالونی نمبر 4
کراچی 75230، پاکستان
فون: 021-4575763
m_farooqia@hotmail.com

الفهرس الإجمالي

الفهرس التفصيلي

***

تقريظ

الدكتور شيرعلى شاه المدنى حفظه الله ورعاه

أستاذ الحديث بالجامعة الحقانية، أكوره ختك

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذى جلّ وعلا، والصلواتُ العطِرة على خاتم الأنبياء وعلى آله وأصحابه شموس الفضل وأعلام الهُدى.

أما بعد، فقد سرحت النظر على تأليف الشيخ منظور شاه المحترم حفظه الله تعالى ورعاه الذى هو تعريب لكتاب إرشاد الصرف، وقد قرّظه فضيلة الشيخ ابن الحسن العباسى المحترم وفضيلة الشيخ نور البشر محمد نور الحق المحترم، ومدحا جهود المؤلف المكرم.

وأسأل الله الكريم أن يبارك فى علومه وأعماله، ونفع بتأليفه روّاد العلم والمعرفة. ووفّقه لما يحب ربنا ويرضى، ويجعل له ولأساتذته ولوالديه ذخراً ليوم لا ينفع مال ولا بنون إلا من أتى الله بقلب سليم.

شير على شاه

خادم الطلباء

بجامعة دارالعلوم الحقانية، أكوره ختك

١٤٢٧/٩/٦هـ

تقريظ

فضيلة الشيخ المفتي أحمد ممتاز حفظه الله ورعاه

رئيس جامعة الخلفاء الراشدين

الحمد لله الذى علّم الإنسان ما لم يعلم، وأنزل على عبده محمد النبى الأمى الكتاب بلسان عربى مبين، ولم يجعل له عوجاً قيماً، لا تزيغ به الأذهان والأبصار ولا تلتبس به الألسنة. والصلاة والسلام على سيد البشر ما دام الليل والنهار يتعاقبان، وعلى آله الطيبين الطاهرين وأصحابه الذين رضى الله تعالى عنهم ورضوا عنه وعلى من تبعهم بإحسان ودعا بدعوتهم إلى يوم الدين.

أما بعد فهذا كتاب منقول إلى العربية نفيس نافع، نقله الأخ الفاضل منظور شاه الأستاذ بالجامعة الفاروقية بشفافية ذهنه العلمي ودقة ذهنه الذكي. ومن المعلوم أن كتاب إرشاد الصرف ممتع مفيد يعتبر أهم الكتب العديدة في علم التصريف، وأنه مقرر دراسى متداول فى المعاهد الدينية والجامعات الإسلامية فى شبه القارة الهندية، ولقى من القبول والرضاء والاستحسان من الأوساط العلمية ما لم يكن يتوقع، ونفع الله تعالى به خلقا كثيرا، وأناساً كثيرا من عيبة أهل العلم فى هذا العصر. فأزال هذا الكتاب غموض هذا العلم وأبدلهم بالغموض فيه وضوحاً، فزادت من قيمته وأغنت به المكتبة الإسلامية العربية. فلما وجد العلماء هذا الكتاب قد جمع لهم قواعد هذا العلم خير جمع وضبطها وحققها وشرحها وجلى معانيها والمراد بها خير تجلية بحيث يفهمها العالم والمتعلم على وجه تطمئن به القلوب، وتقر به العيون. فقام كثير من هؤلاء بخدمة هذا الكتاب شرحاً وتعليقاً لنفعه للعامة والخاصة من طلبة العلم ورغبه. ومنهم الأخ الفاضل سلّمه الله تعالى قد وفق لخدمة هذا الكتاب. فتوجهت همته إلى تعريبه فبذل جهوده فيه فاستحق بذلك الشكر الجزيل من العلماء وطلبة العلم.

وكذلك وسدت أمر تسريح البصيرة فى هذا التعريب إلى العالم الذكى محمد طيب مسعود سلّمه الله تعالى الماهر فى الصرف والنحو الأستاذ فى جامعة الخلفاء الراشدين رضى الله عنهم فنظر وقرأ جميع الكتاب، فوجده أحسن ترتيب وخير تعريب وطبق شرائط درس إرشاد الصرف.[1] ولم يجد مواطن تقصير فيه. وهذه كلمة قصيرة كتبتها اعترافا بالواقع وتقديرا للمترجم العزيز سلّمه الله تعالى.

والله تعالى أسأل أن يضاعف لمؤلفه الأجور، ويعصمه من الخطأ والزور، ويتقبله منه هذا الجهد الجهيد، ويدخره له فى حرز القبول عنده وينفع به كل مستفيد، وأن يغدق علينا وعليه شآبيب الرحمة والرضوان ويوفقه لخدمة الدين وعلومه وأهله ويجعل عمله هذا خالصا لوجهه الكريم، مقبولا عنده سبحانه، وأن يحفظ علينا وعلى أهلينا وذرياتنا وإخواننا إسلامنا وإيماننا به حتى نلقاه وهو راض عنا وأن يرحمنا ويرحم والدنيا ومشايخنا والمسلمين والمسلمات، إنه أرحم الراحمين.

أخوكم أحمد ممتاز

جامعة الخلفاء الراشدين رضى الله عنهم

مستعمرة المدنى، جريكس مارى بور، كراتشى

الهاتف: ٢٣٥٢٢٠٠

الهاتف الجوال: ٠٣٣٣-٢٢٢٦٠٥١

---

[1] إن هذا الكتاب شرح لإرشاد الصرف بلغة الأردو مفيد مضبوط يدرس فى الجامعات والمعاهد الدينية المتعددة حسب ترتيبه إفادة واستفادة، وإنه شرح يمتاز من بين شروح إرشاد الصرف جودة وفائدة ألفه سماحة المحدث المفتى أحمد ممتاز حفظه الله ورعاه رئيس جامعة الخلفاء الراشدين رضى الله عنهم.

تقريظ

فضيلة الشيخ نورالبشر محمد نور الحق حفظه الله

عضو هيئة التدريس والتصنيف بالجامعة الفاروقية

باسمه سبحانه وتعالى

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على سيدنا محمد النبى الأمى الأمين، وعلى آله وصحابته ومن تبعهم بإحسان إلى يوم الدين.

أما بعد: فإنه لا يخفى على أهل العلم مكانة علم الصرف وخطورته فى بناء أسس قواعد اللغة العربية، وإن هناك كتبا شتى فى هذا العلم الشريف ما بين مطوّل كبير ومختصر صغير، ومن هذه الكتب فى هذا الفن، التى حظيت بالقبول لدى أهل العلم كتاب «إرشاد الصرف» فقد عُنى به العلماء والدارسون كثيراً، ولم يزل منذ زمن بعيد مقرراً دراسياً فى معاهد العلوم الدينية فى الديار الباكندية، كما اعتنى به أهل العلم والمشغوفون به شرحاً وتعليقاً ودرساً وتدريساً.

وإن هذا الكتاب الذى هو بين يدى القارئ، ترجمة لهذا الكتاب من اللغة الفارسية إلى العربية، نقله إلى العربية عزيزى الفاضل الشاب الشيخ منظور شاه الديروى حفظه الله ورعاه، لما مسّت الحاجة إلى أن تنقل إلى اللغة العربية لما كانت الفارسية قد فقدت تلك المكانة السامية التى كانت احتلتها قبلُ.

وإنه حفظه الله قد أنجز هذا العمل إذ كان طالباً واعيا في مقتبل شبابه، ثم إنه بعدما عُين مدرساً بالجامعة الفاروقية – التي تخرج بها الأخ المذكور – أعاد النظر فيه، وهيّأ للطبع ليستفيد به طلاب معاهد اللغة العربية.

وقد سعدت بتسريح النظر في هذا الكتاب حيث قدّم إليّ الأخ مسودته، فطالعته ووجدت الأخ موفقا فيما جاء به، فقد سهّل المصاعب ومهّد الطرق، وعبّد الوعر، وقدّمه لإخوانه من الطلاب عسلاً مصفى.

وأخيراً أسأل الله عزوجل أن يتقبل منه عمله هذا خالصا لوجهه الكريم، وينفع به الطلاب، ويجعله ذخراً في ميزان حسناته يوم الدين. آمين

وكتبه

العبد الفقير إلى الله نور البشر محمد نور الحق عفا الله عنهما

عضو هيئة التدريس والتصنيف بالجامعة الفاروقية

تقريظ

فضيلة الشيخ ابن الحسن العباسى حفظه الله تعالى

عضو هيئة التدريس والتأليف بالجامعة الفاروقية - كراتشى

الحمد لله رب العالمين، والصلاة على نبيه وعلى آله وصحبه أجمعين.

وبعد: فإن كتاب «إرشاد الصرف» - كما ينبئ منه اسمه - فى فن الصرف الذى هو أشرف شطرى العربية وأعمقهما، إذ ما من نحوى ولغوى إلا وهو يحتاج إليه أيما حاجة، وهذا الكتاب - حقا - موسوعة الصرف يمد طالب العلم بمادة علمية وفيرة.

ونظراً إلى أهمية الكتاب قد اتخذ فى كثير من المعاهد العلمية فى مُعظَم أنحاء شبه القارة الهندية كتابَ صرفٍ دراسى، ولكنه باللغة الفارسية التى تصير علاقة الطلاب بها معدومة أو على وشك العدم، وإن من مقدمة ما كان بودى أن يترجم الكتاب إلى اللغة العربية بأسلوب سهل ساذج، ليناله الطلاب بأدنى إلمام. فحقق الله هذه الأمنية حيث نقله إلى اللغة العربية الأخ الفاضل الشاب منظور شاه - حفظه الله - نقلاً صحيحاً سالماً.

الأستاذ منظور شاه أستاذ الجامعة الفاروقية وخريجها، وهو عالم ذكي ذو خلق حلو وتواضع وصلاح، ويلاحظ القارى - إن شاء الله - أن الأخ الفاضل قد ذلل بهذه الترجمة شعاب الكتاب وصعابه، ونقح معضلات قواعده بأسلوب جذاب ومنهج قويم.

وأخيراً ندعو الله تعالى أن يكافئ المترجم الفاضل على هذا العمل الجليل ويوفقه - فى صحة وعافية - لكثير وكثير من أمثاله بمنه وكرمه.

وصلى الله على سيدنا ومولانا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين.

ابن الحسن العباسى

بسم الله الرحمن الرحيم

بين يدي الكتاب

حمداً لله تعالى وشكراً له على جميع الآلاء، والصلاة والسلام على جميع الأنبياء خصوصا على سيد الرُّسل وأفضل الأنبياء، وعلى آله وأصحابه الطيبين الطاهرين. وعلى من تبعهم بإحسان إلى يوم الدين وبعد !

فيقول العبد العاصى : إن « إرشاد الصرف » الذى صُنّف فى فن الصرف باللغة الفارسية من أهم الكتب الفنية الصرفية، لأنه من أفضل المتون اختصارا وكأنه هو خلاصة هذا الفن وزبدته، ومن المعلوم أن منزلة علم الصرف بين العلوم العربية رفيعة (فإنه من أجلّ العلوم العربية، وأعظم الفنون الأدبية التى يتوصل بها إلى ارتقاء معارج الكمال، ويتوسل بها إلى اعتلاء مدارج الآمال، وهو منها بمنزلة الأسّ للبناء، أو بمرتبة الأم للأبناء، بل هو سرّ مختص به سرائر ألفاظ التنزيل، ونور تقتبس به ضمائر التاويل، ما مسّ عارف أبكار خرائده، ولا حبَسَ كاشف أنضار فرائده، فغُرر عرائسه شابت فى خفايا خدورها، ودُرر نفائسه انكتمت فى زوايا ستورها، حذرا من أن يلامسها غشيان خطرة. أو يباشرها إتيان نظرة. كما قيل :

ومن يخطب الحسناء من غير أهلها　　　بعيد عليه أن يفوز بوصلها

فكان أحرى لمن أراد أن يرتع فى حدائق البلاغة، ويرفع بصره فى حدائق البراعة أن يتلقاه بعين القبول، ويتفانى فى فهم قواعده، ولا يعدّه من الفضول).[1]

فلأجل ذلك ما عرفت من منزلة علم الصرف بين العلوم العربية، ومنزلة «إرشاد الصرف» فى هذا الفن، مست الحاجة إلى نقل «إرشاد الصرف» إلى اللغة العربية، وإننى تفكرت فى هذا المهم العظيم حينما كنتُ طالباً للسنة الثانية من معهد اللغة العربية والدراسات الإسلامية بالجامعة الفاروقية بكراتشى التى استقيتُ من معينها الصافى منذ نعومة أظفارى إلى اكتمال شبابى، ومنذ بداية دراستى إلى تمامها حتى فزتُ بمرتبة الشرف الثانية فى الاختبار النهائى سنة ١٤٢٦هـ المنعقد تحت وفاق المدارس العربية باكستان.

فشمّرت عن ساعد الجد، وبدأت بالترجمة مع تغيير يسير من حذف زيادة وزيادة نقصان، والإجمال قبل التفصيل وبالعكس، ومن تقديم وتأخير وذلك كله للإفادة والتيسير، ومع ضبط تام بتفصيل المجملات وتسهيل المشكلات، مع توجيه الكلام والتنبيه على المرام، فإن شئت قلت : إنه متن قائم على حاله لغاية اختصاره، أو شئت قلت : إنه متن وشرح وحاشية لزيادة فى أوله وآخره، خصوصا وفيما بين ذلك عموما لكثرة وضوح فوائدها وانتشارها.

ثم لما انتهيت عن ترجمة المتن وَإضافة متنا وحاشية جديدة وقواعد مهمة ومعينة وأشياء للإيضاح من زيادة الأمثلة فى المتن، والإجمال قبل التفصيل، والعنوان قبل الأبحاث، وأسماء القواعد وغير ذلك للإفادة فقدمت

---

(١) مقتبس من «التعريف بضرورى قواعد علم التصريف» ص ٥٠

هذا الكتاب إلى الشيخ العالم الورع المفتى أحمد ممتاز – حفظه الله ورعاه – مدير جامعة الخلفاء الراشدين – رضى الله عنهم –، فراجع الكتاب من أوله إلى آخره بنظره الدقيق وفكره الثاقب، جزاه الله عنى خير الجزاء. وبذلك حاز هذا الكتاب – والحمد لله – ثقة وضبطاً.

ومع ذلك أيها القارئ لو رأيت فى هذا العمل من نقصان فى عباراته وتعبيراته، أو نقص فى القواعد من زيادة مضرة أو حذف مخلّ أو غير ذلك فذلك غير مستبعد، فإنى لا أدعى العصمة عن الخطإ والنسيان. وإنى أرجو القارئ الكريم أن يتكرم باطلاعى على ذلك لأقوم بإصلاحه فى الطبعات الآتية، ويكون لكم علينا أوفر الشكر والمنة.

وأخيرا اللهَ أسأل أن يجعله خالصا لرضاه ونافعا لى ولإخوانى من المساعدين ولطلاب العلوم النبوية – على صاحبها صلاة وسلام ألف ألف مرة على عدد كل ذرة –.

أخوكم فى الله

منظور شاه الديروى المشواتى بن سلطان محمد

خويدم الطلبة والأستاذ بالجامعة الفاروقية بكراتشى

بسم الله الرحمن الرحيم

الاصطلاحات المستخدمة

اللغة : لغة النطق، والتعبير، واللسان.

الاصطلاح : اتفاق قوم مخصوص على أمر مخصوص.

التنوين : هي نون ساكنة تتبع حركة آخر الكلمة لا لتأكيد الفعل.

الصيغة : هي الهيئة الحاصلة للفظ باعتبار التصرف، وقيل باعتبار ترتيب الحروف والحركات والسكنات.

المنصرف : هو ما تدخل عليه الكسرة والتنوين.

غير المنصرف : هو ما لا تدخل عليه الكسرة ولا التنوين.

وفي الاصطلاح : هو ما يوجد فيه سببان من أسباب منع الصرف أو واحد يقوم مقامهما.

المعرب : هو ما يتغير آخره باختلاف العوامل.

المبني : هو ما لا يتغير آخره باختلاف العوامل.

الحروف الجارة :

باء، وتاء، وكاف، ولام، واو، منذ، مذ، خلا

رب، حاشا، مِن، عدا، في، عن، على، حتى، إلى

الحروف الجازمة : إن، و لم، و لما، و لام الأمر، و لا التي للنهي.

الحروف الناصبة : أن، و لن، و كي، و إذن.

الإعراب : لغةً : الإظهار، وفي الاصطلاح : هو الحركة التي تلحق آخر المعرب لأجل العامل.

موجز حول علم الصرف

تعريف الصرف لغة : التبديل والتحويل.

وفي الاصطلاح : هو علم بأصول يعرف بها أحوال أبنية الكلم الثلاث من حيث الأصل والبناء والتعليل.

موضوعه : الكلمة من حيث الصيغة والبناء.

غرضه : الاستعانة على فهم معاني كلمات الله، وفهم حديث رسول الله – صلى الله عليه وسلم.

المدون الأول لهذا الفن : القول المشهور بأن المدون الأول لهذا الفن هو أبو عثمان بكر المازني، والقول الراجح أن الإمام الأعظم أبا حنيفة النعمان بن ثابت – رحمه الله – هو المدون الأول لهذا الفن.

(علم الصيغة : ١١)

درجته : الصرف أم العلوم، والنحو أبوها، ولقد أحسن من قال:

النحو في الكلام كالملح في الطعام
والصرف للمـــرام كالعـــين للأنـــام
النحو للعـــلوم كالضوء للنجوم
والصرف في العلوم كالبدر في النجوم

اسم الكتاب : إرشاد الصرف.

وجه التسمية : إرشاد مصدر بمعنى اسم الفاعل، والصرف بحذف المضاف علم الصرف، فصار مرشد علم الصرف.

اسم المصنف : مولانا خدا بخش - رحمه الله -، ولم يكتب اسمه على رسالته هضما لنفسه.

مقدمة الكتاب

اعلم - أسعدك الله تعالى في الدارين - أن كلمات العرب على ثلاثة أقسام : اسم وفعل وحرف.

الاسم[1] **لغة** : العلو والارتفاع.

اصطلاحا : ما يدل على معنى في نفسه غير مقترن بأحد الأزمنة الثلاثة، نحو : زيد.

الفعل[2] **لغة** : العمل والشغل.

---

(١) اللفظ : كل ما يتكلم به إنسان يسمى لفظا، نحو : زيد و ضرب و من، ثم هو على قسمين : مهمل ومستعمل.
المهمل : ما لا يكون له معنى، نحو : جسق.
المستعمل : ما يكون له معنى، نحو : ضرب.
علاماته : ١- دخول الألف واللام، نحو : الحمد. ٢- دخول الحرف الجر في أوله، نحو : بزيد. ٣- لحوق التنوين في آخره، نحو : زيد قائم. ٤- دخول الميم في أوله، نحو : منصور. ٥- كونه منادى، نحو : يا عبد الله. ٦- كونه علما، نحو : معاوية. ٧- اتصال التاء المتحركة به، نحو : ضاربة. ٨- كونه منسوبا، نحو : بغدادي. ٩- كونه مثنى وجمعا، نحو : رجلان ورجال. ١٠- كونه موصوفا، نحو: رجل عالم.
(٢) الفعل على ثلاثة أقسام : ماض ومستقبل وحال.
الماضي هو الزمان الذي قبل زمانك الذي أنت فيه، نحو : ضرب.
المستقبل : هو الزمان الذي يترقب وجوده بعد هذا الزمان، نحو : يضرب.
الحال : هو أجزاء من أواخر الماضي و أوائل المستقبل متعاقبة من غير مهملة وتراخ.
علامات الفعل : ١- أن يدخل حرف أتين في أوله، نحو : تضرب، يضرب، أضرب، نضرب. ٢- أو قد، نحو : قد ضرب. ٣- أو السين، نحو : سيضرب. ٤- أو سوف، نحو : سوف يضرب. ٥- أو حرف الجازم، نحو : لم يضرب. ٦-

اصطلاحا : كل لفظ يدل على معنى في نفسه، مقترناً بأحد الأزمنة الثلاثة، نحو : ضَرَبَ و يَضْرِبُ.

الحرف[٣] لغة : الطرف.

اصطلاحا : كل لفظ لا يظهر معناه إلا مع غيره، نحو : من و إلى.

أقسام الاسم الجامد والمتمكن

إن كلا من الاسم الجامد والمتمكن على ثلاثة أقسام : ثلاثي و رباعي و خماسي[٤] . الثلاثي نحو : زيد، الرباعي نحو : جعفر، الخماسي نحو : سفرجل.

الميزان الصرفي

ويحتاج في معرفة الأصلي من الزوائد إلى ميزان يتميز به ذلك، وهو مختص بالفاء والعين واللام في الثلاثي، ولامين في الرباعي، ويقال له : « المعياز »، وإنما خص بها لشمول معنى الفعل معنى كل فعل علاجا[١] كان أو غيره، ولشمولها المخارج الثلاثة، فكل حرف يقابل

أو حرف الناصب، نحو : لن يضرب. ٧- أو يكون في آخره التاء الساكنة، نحو : ضربت. ٨- أو يكون في آخره التاء المتحركة الساكنة ما قبلها، نحو : ضربتَ. ٩- كونه مبنيا على الفتح، نحو : خرج و دحرج. ١٠- كونه أمرا ونهيا، نحو : اضرب، و لا تضرب.

(٣) علاماته : الخلو من علامات الاسم والفعل.

(٤) لم يذكر السداسي دفعا للثقل أو لدفع الالتباس.

الفائدة : الفعل سواء كان مصدرا أو مشتقا على قسمين : ثلاثي ورباعي، نحو : ضرب و دحرج، وضربٌ ودحرجة، وضاربٌ ومدحرجٌ.

(١) **الفعل العلاجي** : ما يحتاج حدوثه إلى تحريك عضو، كالضرب والشتم، وغير **العلاجي** : ما لا يحتاج إليه كالعلم والظن.، (كتاب التعريفات للجرجاني بحواله التعريف بضروري قواعد علم التصريف : ١٣)

إحدى هذه الحروف في العدد والحركات والسكنات فهو أصلي وإلا فزائد. (تعريف بضروري قواعد التصريف)

تقسيم الحروف

الحروف على قسمين : أصلية وزائدة.

الحروف الأصلية : هي ما توجد في جميع التصاريف من المجرد والمزيد فيه، أي في الماضي والمضارع واسم الفاعل واسم المفعول............... ، نحو : «ض ر ب» في ضرب، ويضرب، وضارب، ومضروب وغير ذلك.

الحروف الزائدة(٦) : هي ما لا توجد في جميع التصاريف، نحو : ياء في « يضرب ».

الحروف الأصلية

الحروف الأصلية في الثلاثي ثلاثة : فاء و عين و لام واحدة، نحو : « ضرب » على وزن فَعَلَ، وفي الرباعي أربعة : فاء وعين

---

(٦) حكم الحروف الأصلية والزائدة : الحروف الأصلية تأتي في مقابلة الفاء و العين و اللام وقت إخراج الوزن، نحو : ضَرَبَ، يَضربُ على وزن فَعَلَ يَفعِل.
والحروف الزائدة لا تأتي في مقابلة الفاء و العين واللام وقت إخراج الوزن، نحو : ياء وألف في « يضرب » و «ضارب ».
الفائدة : طريق معرفة الحروف الزائدة ثلاثة : اشتقاق، غلبة، عدم النظير.
الاشتقاق : هو الحرف الذي لا يوجد في صيغة الواحد للمذكر الغائب من الماضي المعلوم، نحو : الألف والواؤ والياء في « ضربا » و « ضربوا » و » يضرب ».
الغلبة : هو الحروف التي تكون زائدة أكثرا ما، نحو : « تاء » إذا صارت هاء عند الوقف على أن تكون قبلها ثلاث أحرف زائدة، نحو : حبةٌ وشجرةٌ، وكذا الألف والنون الزائدتان في آخر الكلمة، نحو : سلطان على وزن فعلان.
عدم النظير : هو الذي لا يوجد له مثل في كلام العرب، نحو : قرنفلٌ.

ولامان[٧] ، نحو : دحرج على وزن « فَعَلَلَ »، وفي الخماسي خمسة : فاء و عين ولامات ثلاثة، نحو : جحمرشٌ على وزن « فَعَلِلٌ ».

بيان الأقسام الستة

اعلم أن كلا من الثلاثي والرباعي والخماسي على قسمين : مجرد ومزيد فيه.

الثلاثي المجرد : هو ما لا تكون في صيغة الواحد للمذكر الغائب من الماضِي المعلوم زيادة على ثلاثة أحرف أصلية، نحو : ضرب على وزن « فَعَلَ ».

الثلاثي المزيد فيه : هو ما تكون في صيغة الواحد للمذكر الغائب من الماضي المعلوم زيادة على ثلاثة أحرف أصلية، نحو : أكرَمَ على وزن أفعلَ فالهمزة زائدة.

الرباعي المجرد : هو ما لا تكون في صيغة الواحد للمذكر الغائب من الماضِي المعلوم زيادة على أربعة أحرف أصلية، نحو : دَحرجَ على وزن فَعلَلَ.

الرباعي المزيد فيه : هو ما تكون في صيغة الواحد للمذكر الغائب من الماضي المعلومِ زيادة على أربعة أحرف أصلية، نحو : تدحرج على وزن « تَفَعلَلَ »، ففيه زيادة التاء في بداية الكلمة.

الخماسي المجرد : هو الذي لا يكون فيه زيادة على خمسة أحرف أصلية، نحو : جَحْمَرِشٌ على وزن « فَعَلِلٌ ».

الخماسي المزيد فيه : هو الذي تكون فيه زيادة على خمسة أحرف أصلية، نحو : خَنَدَرِيسٌ على وزن « فَعَلَلِيلٌ ».

[٧] جيئَتْ كلمة اللام مكررة في الرباعي والخماسي دون الفاء والعين، لأن الزيادة تكونَ في الأخير.

بيان الأقسام السبعة

إن الأسماء المتمكنة والأفعال المتصرفة باعتبار الحروف على أقسام سبعة :

صحيح و مثال و مضاعف
لفيف وناقص ومهموز و أجوف

الصحيح : هو كلمة خلت أصولها من حروف العلة[١]، والهمزة، والحرفين من جنس واحد، نحو : ضربَ و ضَرْبٌ على وزن فعلَ و فعل.

المثال : هو كلمة يقع في مقابلة الفاء منها واوٌ أو ياءٌ[٢]، نحو : وَعَدَ و وَعدٌ، يَسَرَ ويُسْرٌ على وزن فَعَلَ وفَعْلٌ وفعْل.

المضاعف : هو كلمة يقع في أصولها حرفان صحيحان من جنس واحد، وهو على قسمين : ثلاثي و رباعي.

المضاعف الثلاثي : هو كلمة ثلاثية يقع في أصولها حرفان صحيحان من جنس واحد، نحو : مدٌّ و مدَّ على وزن فَعَلٌ و فَعَلَ.

المضاعف الرباعي : هو كلمة رباعية يقع في فاءها واللام الأولى وعينها واللام الثانية حرفان صحيحان من جنس واحد، نحو : زَلزَلَ و زِلزال على وزن فَعْلَلَ و فِعلال.

اللفيف : هو كلمة يقع في أصولها حرفا العلة، وهو على قسمين : مفروق ومقرون.

---

[١] وهي الواو والألف والياء، وسمّيت هذه الحروف بحروف العلة، لأن العليل لا يتلفظ عند الأنين إلا بها.

[٢] وإنما لم يذكر الألف لأنه لا يقع أبدا في مثل هذا لسكونها دائما.

اللفيف المقرون : هو ما يقع فيه حرفا العلة مع الاتصال، نحو : طَوَى و يَوْمٌ على وزن فَعَلَ و فَعْلٌ.

اللفيف المفروق : هو ما يقع فيه حرفا العلة مع الافتراق، نحو : وَشَي و وَشْيٌ على وزن فَعَلَ و فَعْلٌ.

الناقص : هو كلمة يقع في لامها واوٌ أو ياءٌ، نحو : دَعَا، وأصله: دَعَوَ و دَعْوٌ، و رَمَي وأصله: رَمَيَ و رَمْيٌ على وزن فَعَلَ وفَعْلٌ.

المهموز : هو كلمة يقع في أصولها همزة، وهو على ثلاثة أقسام : مهموز الفاء، ومهموز العين، ومهموز اللام.

مهموز الفاء : هو كلمة تقع في فائها همزة، نحو : أَمَرَ و أَمْرٌ على وزن فَعَلَ و فَعْلٌ.

مهموز العين : هو كلمة تقع في عينها همزة، نحو : سَأَبَ وسَأْبٌ على وزن فَعَلَ و فَعْلٌ.

مهموز اللام : هو كلمة تقع في لامها همزة، نحو : قَرَأَ و قَرْءٌ على وزن فَعَلَ و فَعْلٌ.

الأجوف : هو كلمة تقع في عينها واوٌ أو ياءٌ، نحو : قال، وأصله: قَوَلَ و قَوْلٌ، وباع، وأصله بَيَعَ وبَيْعٌ على وزن فَعَلَ وفَعْلٌ.

التقسيم الآخر للاسم المتمكن

إن الاسم المتمكن سواء كان مشتقا أو غير مشتق على ثلاثة أقسام : جامد، و مصدر، و مشتق.

الجامد : هو الذي يدل على الذات غير مستخرج من المصدر، ولا يكون مأخذا للفعل، نحو : رجل.

المصدر : هو الذي يدل على الحدوث ويكون مأخذا للفعل، نحو : الضرب والفتح.

المشتق : هو الذي يستخرج من المصدر ويدل على الذات مع الصفة، نحو : الضارب والمضروب.

المستخرجات من المصدر

اعلم أن ما يستخرج من المصدر عند العرب أربعة عشر:

١- الماضي، ٢- المضارع، ٣- اسم الفاعل، ٤- اسم المفعول، ٥- نفي الجحود بلم، ٦- النفي بلا ولن ٧- الأمر، ٨- النهي، ٩- اسم الظرف الزماني، ١٠- اسم الظرف المكاني، ١١- اسم الآلة، ١٢- اسم التفضيل، ١٣- الصفة المشبهة ١٤- فعل التعجب.

الفائدة : الأبواب الستة من الصحيح الثلاثي المجرد

الأول : فَعَلَ يَفْعِلُ (بفتح العين في الماضي وضمها في المضارع) نحو : ضَرَبَ يَضْرِبُ ضَرباً الخ.

الثاني : فَعَلَ يَفْعُلُ (بضم العين في المضارع)، نحو : نَصَرَ يَنْصُرُ نصراً الخ.

الثالث : فَعِلَ يَفْعَلُ (بكسر العين في الماضي وفتحها في المضارع) نحو : عَلِمَ يَعْلَمُ عِلماً الخ.

الرابع : فَعَلَ يَفْعَلُ (بفتح العين في الماضي والمضارع) نحو : مَنَعَ يَمْنَعُ منعاً الخ.

الخامس : فَعِلَ يَفْعِلُ (بكسر العين في الماضي والمضارع) نحو : حَسِبَ يَحْسِبُ حِسْباناً وَمَحْسَبَةً الخ.

السادس : فَعُلَ يَفْعُلُ (بضم العين في الماضي والمضارع) نحو : كَرُمَ يَكْرُمُ كَرَماً وكَرامَةً الخ.

وجه حصر الأبواب المذكورة في الستة

إنما انحصرت الأبواب في الستة لأن عين الماضي منه إما مفتوح أو مكسور أو مضموم، فإن كان مفتوحا فلا يخلو إما أن يكون عين مضارعه مفتوحا أو مكسورا أو مضموما، والأول هو الباب الرابع (مَنَعَ يَمْنَعُ)، والثاني هو الباب الأول (ضَرَبَ يَضْرِبُ)، والثالث هو الباب الثاني (نَصَرَ يَنْصُرُ)، وإن كان عين الماضي مكسورا فلا يخلو إما أن يكون عين مضارعه مفتوحا أو مكسورا أو مضموما، والأول هو الباب الثالث (عَلِمَ يَعْلَمُ)، والثاني هو الباب الخامس (حَسِبَ يَحْسِبُ)، والثالث ساقط لَلزوم اجتماع الثقيلين المتغايرين في بابَ واحدَ، وإن كان عين الماضي مضموما فعين مضارعه إما مضموم أو مكسور أو مفتوح، والأول هو الباب السادس (كَرُمَ يَكْرُمُ)، وكل من الثاني والثالث ساقط.

ملحوظة : إن الأبواب المذكورة الستة هي أصل للأبواب التي تكون من الصحيح الثلاثي المجرد.

والآن نشرع في تصاريف الباب الأول مع معانيها

الصرف الصغير من الباب الأول (ضرب يضرب)

ضَرَبَ، يَضْرِبُ، ضَرْباً، فهو ضَارِبٌ، و ضُرِبَ، يُضْرَبُ، ضَرْباً، فذاك مَضْرُوبٌ، لَمْ يَضْرِبْ، لم يُضْرَبْ، لا يَضْرِبُ، لا يُضْرَبُ، لن يَضْرِبَ، لن يُضْرَبَ، الأمر منه اضْرِبْ، لِتُضْرَبْ، لِيَضْرِبْ، لِيُضْرَبْ، والنهي عنه لا تَضْرِبْ، لا تُضْرَبْ، لَا يَضْرِبْ، لا يُضْرَبْ، الظَرف منه مَضْرِبٌ، والآلة منه مِضْرَبٌ، مِضْرَبَةٌ، و مِضْرابٌ، وأفعل التفضيل المذكور منه أَضْرَبُ، المؤنث منه ضُرْبَى، وفعلَ التعجب منه مَا أَضْرَبَه، و أَضْرِبْ بِه، وضَرُبَ.

التصريف الكبير للماضي المعلوم من الباب الأول

ضَرَبَ صيغة الواحد المذكر الغائب للماضي المعلوم من باب ضرب يضرب.

ضَرَبَا صيغة التثنية المذكر الغائب للماضي المعلوم من باب ضرب يضرب.

ضَرَبُوْا صيغة الجمع المذكر الغائب للماضي المعلوم من باب ضرب يضرب.

ضَرَبَتْ صيغة الواحد المؤنث الغائب للماضي المعلوم من باب ضرب يضرب.

ضَرَبَتَا صيغة المثنى المؤنث الغائب للماضي المعلوم من باب ضرب يضرب.

ضَرَبْنَ صيغة الجمع المؤنث الغائب للماضي المعلوم من باب ضرب يضرب.

ضَرَبْتَ صيغة الواحد المذكر الحاضر للماضي المعلوم من باب ضرب يضرب.

ضَرَبْتُمَا صيغة المثنى المذكر الحاضر للماضي المعلوم من باب ضرب يضرب.

ضَرَبْتُمْ صيغة الجمع المذكر الحاضر للماضي المعلوم من باب ضرب يضرب.

ضَرَبْتِ صيغة الواحد المؤنث الحاضر للماضي المعلوم من باب ضرب يضرب.

ضَرَبْتُمَا صيغة المثنى المؤنث الحاضر للماضي المعلوم من باب ضرب يضرب.

ضَرَبْتُنَّ صيغة الجمع المؤنث الحاضر للماضي المعلوم من باب ضرب يضرب.

ضَرَبْتُ صيغة الواحد المتكلم للماضي المعلوم من باب ضرب يضرب.

ضَرَبْنَا صيغة الجمع المتكلم للماضي المعلوم من باب ضرب يضرب.

التصريف الكبير للماضي المجهول من الباب الأول

ضُرِبَ صيغة الواحد المذكر الغائب للماضي المجهول من باب ضرب يضرب.

ضُرِبَا صيغة المثنى المذكر الغائب للماضي المجهول من باب ضرب يضرب.

ضُرِبُوْا صيغة الجمع المذكر الغائب للماضي المجهول من باب ضرب يضرب.

ضُرِبَتْ صيغة الواحد المؤنث الغائب للماضي المجهول من باب ضرب يضرب.

ضُرِبَتَا صيغة المثنى المؤنث الغائب للماضي المجهول من باب ضرب يضرب.

ضُرِبْنَ صيغة الجمع المؤنث الغائب للماضي المجهول من باب ضرب يضرب.

ضُرِبْتَ صيغة الواحد المذكر الحاضر للماضي المجهول من باب ضرب يضرب.

ضُرِبْتُمَا صيغة المثنى المذكر الحاضر للماضي المجهول من باب ضرب يضرب.

ضُرِبْتُمْ صيغة الجمع المذكر الحاضر للماضي المجهول من باب ضرب يضرب.

ضُرِبْتِ صيغة الواحد المؤنث الحاضر للماضي المجهول من باب ضرب يضرب.

ضُرِبْتُمَا صيغة التثنية المؤنث الحاضر للماضي المجهول من باب ضرب يضرب.

ضُرِبْتُنَّ صيغة الجمع المؤنث الحاضر للماضي المجهول من باب ضرب يضرب.

ضُرِبْتُ صيغة الواحد المتكلم للماضي المجهول من باب ضرب يضرب.

ضُرِبْنَا صيغة الجمع المتكلم للماضي المجهول من باب ضرب يضرب.

التصريف الكبير للمضارع المعلوم من الباب الأول

يَضْرِبُ صيغة الواحد للمذكر الغائب للمضارع المعروف من ضرب يضرب.

يَضْرِبَان صيغة التثنية للمذكر الغائب للمضارع المعروف من ضرب يضرب.

يَضْرِبُونَ صيغة الجمع للمذكر الغائب للمضارع المعروف من ضرب يضرب.

تَضْرِبُ صيغة الواحد للمؤنث الغائب للمضارع المعروف من ضرب يضرب.

تَضْرِبَان صيغة التثنية للمؤنث الغائب للمضارع المعروف من ضرب يضرب.

يَضْرِبْنَ صيغة الجمع للمؤنث الغائب للمضارع المعروف من ضرب يضرب.

تَضْرِبُ صيغة الواحد للمذكر الحاضر للمضارع المعروف من ضرب يضرب.

تَضْرِبَان صيغة التثنية للمذكر الحاضر للمضارع المعروف من ضرب يَضرب.

تَضْرِبُونَ صيغة الجمع للمذكر الحاضر للمضارع المعروف من ضرب يضرب.

تَضْرِبِيْنَ صيغة الواحد للمؤنث الحاضر للمضارع المعروف من ضرب يضرب.

تَضْرِبَان صيغة التثنية للمؤنث الحاضر للمضارع المعروف من ضرب يَضرب.

تَضْرِبْنَ صيغة الجمع للمؤنث الحاضر للمضارع المعروف من ضرب يضرب.

أَضْرِبُ صيغة الواحد للمتكلم للمضارع المعروف من ضرب يضرب.

نَضْرِبُ صيغة الجمع للمتكلم للمضارع المعروف من ضرب يضرب.

التصريف الكبير للمضارع المجهول من الباب الأول

يُضْرَبُ صيغة الواحد للمذكر الغائب للمضارع المجهول من ضرب يضرب.

يُضْرَبَان صيغة التثنية للمذكر الغائب للمضارع المجهول من ضرب يضرِب.

يُضْرَبُونَ صيغة الجمع للمذكر الغائب للمضارع المجهول من ضرب يضرب.

تُضْرَبُ صيغة الواحد للمؤنث الغائب للمضارع المجهول من ضرب يضرب.

تُضْرَبان صيغة التثنية للمؤنث الغائب للمضارع المجهول من ضرب يضرب.

يُضْرَبْنَ صيغة الجمع للمؤنث الغائب للمضارع المجهول من ضرب يضرب.

تُضْرَبُ صيغة الواحد للمذكر الحاضر للمضارع المجهول من ضرب يضرب.

تُضْرَبان صيغة التثنية للمذكر الحاضر للمضارع المجهول من ضرب يضرب.

تُضْرَبُونَ صيغة الجمع للمذكر الحاضر للمضارع المجهول من ضرب يضرب.

تُضْرَبِيْنَ صيغة الواحد للمؤنث الحاضر للمضارع المجهول من ضرب يضرب.

تُضْرَبان صيغة التثنية للمؤنث الحاضر للمضارع المجهول من ضرب يضرب.

تُضْرَبْنَ صيغة الجمع للمؤنث الحاضر للمضارع المجهول من ضرب يضرب.

أُضْرَبُ صيغة الواحد للمتكلم للمضارع المجهول من ضرب يضرب.

نُضْرَبُ صيغة الجمع للمتكلم للمضارع المجهول من ضرب يضرب.

التصريف الكبير لاسم الفاعل من الباب الأول

ضَارِبٌ صيغة الواحد للمذكر لاسم الفاعل من ضرب يضرب.

ضَارِبانِ صيغة التثنية للمذكر لاسم الفاعل من ضرب يضرب.

ضَارِبَيْنِ صيغة التثنية للمذكر لاسم الفاعل من ضرب يضرب.

ضَارِبُونَ صيغة الجمع للمذكر لاسم الفاعل من ضرب يضرب.

ضَارِبِيْنَ صيغة الجمع للمذكر لاسم الفاعل من ضرب يضرب.

ضَرَبَةٌ ضُرّابٌ ضُرَّبٌ ضُرَبٌ ضُرْبٌ ضُرَبَاءُ ضُرْبَانٌ ضِرَابٌ ضُرُوْبٌ أضْرَابٌ (صيغ الجمع المكسر للمذكر من ضرب يضرب)

ضَارِبَةٌ صيغة الواحد للمؤنث لاسم الفاعل من ضرب يضرب.

ضَارِبَتانِ صيغة التثنية للمؤنث لاسم الفاعل من ضرب يضرب.

ضَارِبتين صيغة التثنية للمؤنث لاسم الفاعل، من ضرب يضرب.

ضَارِباتٌ صيغة الجمع السالم للمؤنث لاسم الفاعل من ضرب يضرب.

ضَوَارِبُ صيغة الجمع المكسر للمؤنث لاسم الفاعل من ضرب يضرب.

ضُرَّبٌ صيغة الجمع المكسر للمؤنث لاسم الفاعل من ضرب يضرب.

ضُوَيْرِبٌ صيغة الواحد للمذكر المصغر لاسم الفاعل من ضرب يضرب.

ضُوَيرِبَةٌ صيغة الواحد للمؤنث المصغر لاسم الفاعل من ضرب يضرب.

التصريف الكبير لاسم المفعول من الباب الأول

مَضْرُوْبٌ صيغة الواحد للمذكر لاسم المفعول من ضرب يضرب.

مَضْرُوْبَانِ صيغة التثنية للمذكر لاسم المفعول من ضرب يضرب.

مَضْرُوْبَيْنِ صيغة التثنية للمذكر لاسم المفعول من ضرب يضرب.

مَضْرُوْبُونَ صيغة الجمع للمذكر لاسم المفعول من ضرب يضرب.

مَضْرُوْبِيْنَ صيغة الجمع للمذكر لاسم المفعول من ضرب يضرب.

مَضْرُوبَةٌ صيغة الواحد للمؤنث لاسم المفعول من ضرب يضرب.

مَضْرُوبَتَانِ صيغة التثنية للمؤنث لاسم المفعول من ضرب يضرب.

مَضْرُوْبَتَيْنِ: صيغة التثنية للمؤنث لاسم المفعول من ضرب يضرب.

مَضْرُوبَاتٌ صيغة الجمع السالم للمؤنث لاسم المفعول من ضرب يضرب.

مَضَارِيْبُ صيغة الجمع المكسر المشترك للمؤنث لاسم المفعول من ضرب يضرب.

مُضَيْرِيْبٌ صيغة الواحد للمذكر المصغر لاسم المفعول من ضرب يضرب.

مُضَيْرِيْبَةٌ صيغة الواحد للمؤنث المصغر لاسم المفعول من ضرب يضرب.

التصريف الكبير للفعل المضارع المعلوم المؤكد باللام والنون الثقيلة من الباب الأول

لَيَضْرِبَنَّ صيغة الواحد للمذكر الغائب من المضارع المعلوم باللام والنونَ الثقيلة من الباب الأول.

لَيَضْرِبَانِّ صيغة التثنية للمذكر الغائب من المضارع المعلوم باللام والنونَ الثقيلة من الباب الأول.

لَيَضْرِبُنَّ صيغة الجمع للمذكر الغائب من المضارع المعلوم باللام والنونَ الثقيلة من الباب الأول.

لَتَضْرِبَنَّ صيغة الواحد للمؤنث الغائب من المضارع المعلوم باللام والنونَ الثقيلة من الباب الأول.

لَتَضْرِبَانِّ صيغة التثنية للمؤنث الغائب من المضارع المعلوم باللام والنونَ الثَقيلة من الباب الأول.

لَيَضْرِبْنَانِّ صيغة الجمع للمؤنث الغائب من المضارع المعلوم باللام والنونَ الثقَيلة من الباب الأول.

لَتَضْرِبَنَّ صيغة الواحد للمذكر الحاضر من المضارع المعلوم باللام والنونَ الثقيلة من الباب الأول.

لَتَضْرِبَانِّ صيغة التثنية للمذكر الحاضر من المضارع المعلوم باللام والنونَ الثقيلة من الباب الأول.

لَتَضْرِبُنَّ صيغة الجمع للمذكر الحاضر من المضارع المعلوم باللام والنونَ الثقيلة من الباب الأول.

لَتَضْرِبِنَّ صيغة الواحد للمؤنث الحاضر من المضارع المعلوم باللام والنونَ الثقيلة من الباب الأول.

لَتَضْرِبَانِّ صيغة التثنية للمؤنث الحاضر من المضارع المعلوم باللام والنونَ الثقيلة من الباب الأول.

لَتَضْرِبْنَانِّ صيغة الجمع للمؤنث الحاضر من المضارع المعلوم باللام والنونَ الثقَيلة من الباب الأول.

لَأَضْرِبَنَّ صيغة الواحد للمتكلم من المضارع المعلوم باللام والنون الثقيلةَ من الباب الأول.

لَنَضْرِبَنَّ صيغة الجمع للمتكلم من المضارع المعلوم باللام والنون الثقيلةَ من الباب الأول.

التصريف الكبير للفعل المضارع المجهول المؤكد باللام والنون الثقيلة من الباب الأول

لَيُضْرَبَنَّ صيغة الواحد للمذكر الغائب للمضارع المجهول باللام والنون الثقيلة من الباب الأول.

لَيُضْرَبَانِّ صيغة التثنية للمذكر الغائب للمضارع المجهول باللام والنون الثقيلة من الباب الأول.

لَيُضْرَبُنَّ صيغة الجمع للمذكر الغائب للمضارع المجهول المؤكد باللام والنون الثقيلة من الباب الأول.

لَتُضْرَبَنَّ صيغة الواحد للمؤنث الغائب للمضارع المجهول باللام والنون الثقيلة من الباب الأول.

لَتُضْرَبَانِّ صيغة التثنية للمؤنث الغائب للمضارع المجهول باللام والنون الثقيلة من الباب الأول.

لَيُضْرَبْنَانِّ صيغة الجمع للمؤنث الغائب للمضارع المجهول باللام والنون الثقَيلة من الباب الأول.

لَتُضْرَبَنَّ صيغة الواحد للمذكر الحاضر للمضارع المجهول باللام والنون الثقيلة من الباب الأول.

لَتُضْرَبَانِّ صيغة التثنية للمذكر الحاضر للمضارع المجهول باللام والنون الثَقيلة من الباب الأول.

لَتُضْرَبُنَّ صيغة الجمع للمذكر الحاضر للمضارع المجهول باللام والنون الثقيلة من الباب الأول.

لَتُضْرَبِنَّ صيغة الواحد للمؤنث الحاضر للمضارع المجهول باللام والنونَ الثقيلة من الباب الأول.

لَتُضْرَبَانّ صيغة التثنية للمؤنث الحاضر للمضارع المجهول باللام والنون الثَقيلة من الباب الأول.

لَتُضْرَبْنَانّ صيغة الجمع للمؤنث الحاضر للمضارع المجهول باللام والنون الثَقيلة من الباب الأول.

لأُضْرَبَنَّ صيغة الواحد المتكلم للمضارع المجهول باللام والنون الثقيلة من الباب الأول.

لَنُضْرَبَنَّ صيغة الجمع المتكلم للمضارع المجهول باللام والنون الثقيلة من الباب الأول.

التصريف الكبير للفعل المعروف المنفي بنفي الجحود بلم من الباب الأول

لَمْ يَضْرِبْ صيغة الواحد للمذكر الغائب للفعل المضارع المعلوم نفي الجحد بلم من ضرب يضرب.

لَمْ يَضْرِبَا صيغة التثنية للمذكر الغائب للفعل المضارع المعلوم نفي الجحد بلم من ضرب يضرب.

لَمْ يَضْرِبُوا صيغة الجمع للمذكر الغائب للفعل المضارع المعلوم نفي الجحد بلم من ضرب يضرب.

لَمْ تَضْرِبْ صيغة الواحد للمؤنث الغائب للفعل المضارع المعلوم نفي الجحد بلم من ضرب يضرب.

لَمْ تَضْرِبَا صيغة التثنية للمؤنث الغائب للفعل المضارع المعلوم نفي الجحد بلم من ضرب يضرب.

لَمْ يَضْرِبْنَ صيغة الجمع للمؤنث الغائب للفعل المضارع المعلوم نفي الجحد بلم من ضرب يضرب.

لَمْ تَضْرِبْ صيغة الواحد للمذكر الحاضر للفعل المضارع المعلوم نفي الجحد بلم من ضرب يضرب.

لَمْ تَضْرِبَا صيغة التثنية للمذكر الحاضر للفعل المضارع المعلوم نفي الجحد بلم من ضرب يضرب.

لَمْ تَضْرِبُوا صيغة الجمع للمذكر الحاضر للفعل المضارع المعلوم نفي الجحد بلم من ضرب يضرب.

لَمْ تَضْرِبِي صيغة الواحد للمؤنث الحاضر للفعل المضارع المعلوم نفي الجحد بلم من ضرب يضرب.

لَمْ تَضْرِبَا صيغة التثنية للمؤنث الحاضر للفعل المضارع المعلوم نفي الجحد بلم من ضرب يضرب.

لَمْ تَضْرِبْنَ صيغة الجمع للمؤنث الحاضر للفعل المضارع المعلوم نفي الجحد بلم من ضرب يضرب.

لَمْ أَضْرِبْ صيغة الواحد للمتكلم للفعل المضارع المعلوم نفي الجحد بلم من ضرب يضرب.

لَمْ نَضْرِبْ صيغة الجمع للمتكلم للفعل المضارع المعلوم نفي الجحد بلم من ضرب يضرب.

التصريف الكبير للفعل المجهول نفي الجحد بلم من الباب الأول

لَمْ يُضْرَبْ صيغة الواحد للمذكر الغائب للفعل المضارع المعلوم نفي الجحد بلم من ضرب يضرب.

لَمْ يُضْرَبَا صيغة التثنية للمذكر الغائب للفعل المضارع المعلوم نفي الجحد بلم من ضرب يضرب.

لَمْ يُضْرَبُوا صيغة الجمع للمذكر الغائب للفعل المضارع المعلوم نفي الجحد بلم من ضرب يضرب.

لَمْ تُضْرَبْ صيغة الواحد للمؤنث الغائب للفعل المضارع المعلوم نفي الجحد بلم من ضرب يضرب.

لَمْ تُضْرَبَا صيغة التثنية للمؤنث الغائب للفعل المضارع المعلوم نفي الجحد بلم من ضرب يضرب.

لَمْ يُضْرَبْنَ صيغة الجمع للمؤنث الغائب للفعل المضارع المعلوم نفي الجحد بلم من ضرب يضرب.

لَمْ تُضْرَبْ صيغة الواحد للمذكر الحاضر للفعل المضارع المعلوم نفي الجحد بلم من ضرب يضرب.

لَمْ تُضْرَبَا صيغة التثنية للمذكر الحاضر للفعل المضارع المعلوم نفي الجحد بلم من ضرب يضرب.

لَمْ تُضْرَبُوا صيغة الجمع للمذكر الحاضر للفعل المضارع المعلوم نفي الجحد بلم من ضرب يضرب.

لَمْ تُضْرَبِي صيغة الواحد للمؤنث الحاضر للفعل المضارع المعلوم نفي الجحد بلم من ضرب يضرب.

لَمْ تُضْرَبَا صيغة التثنية للمؤنث الحاضر للفعل المضارع المعلوم نفي الجحد بلم من ضرب يضرب.

لَمْ تُضْرَبْنَ صيغة الجمع للمؤنث الحاضر للفعل المضارع المعلوم نفي الجحد بلم من ضرب يضرب.

لَمْ أُضْرَبْ صيغة الواحد للمتكلم للفعل المضارع المعلوم نفي الجحد بلم من ضرب يضرب.

لَمْ نُضْرَبْ صيغة الجمع للمتكلم للفعل المضارع المعلوم نفي الجحد بلم من ضرب يضرب.

التصريف الكبير للمضارع المعروف المنفي بـ «لا»[١] النافية من الباب الأول

لا يَضْرِبُ صيغة الواحد للمذكر الغائب للمضارع المعلوم المنفي بـ «لا» النافية من ضرب يضرب.

لا يَضْرِبان صيغة التثنية للمذكر الغائب للمضارع المعلوم المنفي بـ «لا» النافية من ضرب يضرب.

لا يَضْرِبُونَ صيغة الجمع للمذكر الغائب للمضارع المعلوم المنفي بـ «لا» النافية من ضرب يضرب.

لا تَضْرِبُ صيغة الواحد للمؤنث الغائب للمضارع المعلوم المنفي بـ «لا» النافية من ضرب يضرب.

لا تَضْرِبان صيغة التثنية للمؤنث الغائب للمضارع المعلوم المنفي بـ «لا» النافية من ضرب يضرب.

لا يَضْرِبْنَ صيغة الجمع للمؤنث الغائب للمضارع المعلوم المنفي بـ «لا» النافية من ضرب يضرب.

لا تَضْرِبُ صيغة الواحد للمذكر الحاضر للمضارع المعلوم المنفي بـ «لا» النافية من ضرب يضرب.

لا تَضْرِبان صيغة التثنية للمذكر الحاضر للمضارع المعلوم المنفي بـ «لا» النافية من ضرب يضرب.

لا تَضْرِبُونَ صيغة الجمع للمذكر الحاضر للمضارع المعلوم المنفي بـ «لا» النافية من ضرب يضرب.

---

(١) كلمة « لا » النافية تدخل على المضارع معلوما كان أو مجهولا ولا تعمل لفظا بل تعمل معنى فقط.

لا تَضْرِبِيْنَ صيغة الواحد للمؤنث الحاضر للمضارع المعلوم المنفي بـــ «لا» النافية من ضرب يضرب.

لا تَضْرِبان صيغة التثنية للمؤنث الحاضر للمضارع المعلوم المنفي بـــ «لا» النافية من ضرب يضرب.

لا تَضْرِبْنَ صيغة الجمع للمؤنث الحاضر للمضارع المعلوم المنفي بـــ «لا» النافية من ضرب يضرب.

لا أَضْرِبُ صيغة الواحد للمتكلم للمضارع المعلوم المنفي بـــ «لا» النافية من ضرب يضرب.

لا نَضْرِبُ صيغة الجمع المتكلم للمضارع المعلوم المنفي بـــ «لا» النافية من ضرب يضرب.

التصريف الكبير للمضارع المجهول المنفي بـــ «لا» النافية من الباب الأول

لا يُضْرَبُ صيغة الواحد للمذكر الغائب للمضارع المجهول المنفي بـــ «لا» النافية من ضرب يضرب.

لا يُضْرَبان صيغة التثنية للمذكر الغائب للمضارع المجهول المنفي بـــ «لا» النافية من ضرب يضرب.

لا يُضْرَبُونَ صيغة الجمع للمذكر الغائب للمضارع المجهول المنفي بـــ «لا» النافية من ضرب يضرب.

لا تُضْرَبُ صيغة الواحد للمؤنث الغائب للمضارع المجهول المنفي بـــ «لا» النافية من ضرب يضرب.

لا تُضْرَبان صيغة التثنية للمؤنث الغائب للمضارع المجهول المنفي بـــ «لا» النافية من ضرب يضرب.

لا يُضْرَبْنَ صيغة الجمع للمؤنث الغائب للمضارع المجهول المنفي بـ «لا» النافية من ضرب يضرب.

لا تُضْرَبُ صيغة الواحد للمذكر الحاضر للمضارع المجهول المنفي بـ «لا» النافية من ضرب يضرب.

لا تُضْرَبانِ صيغة التثنية للمذكر الحاضر للمضارع المجهول المنفي بـ «لا» النافية من ضرب يضرب.

لا تُضْرَبُونَ صيغة الجمع للمذكر الحاضر للمضارع المجهول المنفي بـ «لا» النافية من ضرب يضرب.

لا تُضْرَبِيْنَ صيغة الواحد للمؤنث الحاضر للمضارع المجهول المنفي بـ «لا» النافية من ضرب يضرب.

لا تُضْرَبانِ صيغة التثنية للمؤنث الحاضر للمضارع المجهول المنفي بـ «لا» النافية من ضرب يضرب.

لا تُضْرَبْنَ صيغة الجمع للمؤنث الحاضر للمضارع المجهول المنفي بـ «لا» النافية من ضرب يضرب.

لا أُضْرَبُ صيغة الواحد للمتكلم للمضارع المجهول المنفي بـ «لا» النافية من ضرب يضرب.

لا نُضْرَبُ صيغة الجمع المتكلم للمضارع المجهول المنفي بـ «لا» النافية من ضرب يضرب.

التصريف الكبير للمضارع المعلوم المنفي المؤكد بـ « لن » الناصبة من الباب الأول

لَن يَّضْرِبَ صيغة الواحد للمذكر الغائب للمضارع المعلوم المنفي المؤكد بـ «لن» الناصبة من ضرب يضرب.

لَن يَّضْرِبا صيغة التثنية للمذكر الغائب للمضارع المعلوم المنفي المؤكد بـ «لن» الناصبة من ضرب يضرب.

لَن يَّضْرِبُوا صيغة الجمع للمذكر الغائب للمضارع المعلوم المنفي المؤكد بـ «لن» الناصبة من ضرب يضرب.

لَن تَضْرِبَ صيغة الواحد للمؤنث الغائب للمضارع المعلوم المنفي المؤكد بـ «لن» الناصبة من ضرب يضرب.

لَن تَضْرِبا صيغة التثنية للمؤنث الغائب للمضارع المعلوم المنفي المؤكد بـ «لن» الناصبة من ضرب يضرب.

لَن يَّضْرِبْنَ صيغة الجمع للمؤنث الغائب للمضارع المعلوم المنفي المؤكد بـ «لن» الناصبة من ضرب يضرب.

لَن تَضْرِبَ صيغة الواحد للمذكر الحاضر للمضارع المعلوم المنفي المؤكد بـ «لن» الناصبة من ضرب يضرب.

لَن تَضْرِبَا صيغة التثنية للمذكر الحاضر للمضارع المعلوم المنفي المؤكد بـ «لن» الناصبة من ضرب يضرب.

لَن تَضْرِبُوا صيغة الجمع للمذكر الحاضر للمضارع المعلوم المنفي المؤكد بـ «لن» الناصبة من ضرب يضرب.

لَن تَضْرِبِي صيغة الواحد للمؤنث الحاضر للمضارع المعلوم المنفي المؤكد بـ «لن» الناصبة من ضرب يضرب.

لَن تَضْرِبا صيغة التثنية للمؤنث الحاضر للمضارع المعلوم المنفي المؤكد بـ «لن» الناصبة من ضرب يضرب.

لَن تَضْرِبْنَ صيغة الجمع للمؤنث الحاضر للمضارع المعلوم المنفي المؤكد بـ «لن» الناصبة من ضرب يضرب.

لَن أَضْرِبَ صيغة الواحد للمتكلم للمضارع المعلوم المنفي المؤكد بـ «لن» الناصبة من ضرب يضرب.

لَن نَضْرِبَ صيغة الجمع للمتكلم للمضارع المعلوم المنفي المؤكد بـ «لن» الناصبة من ضرب يضرب.

التصريف الكبير للمضارع المجهول المنفي المؤكد بـ « لن » الناصبة من الباب الأول

لَن يُضْرَبَ صيغة الواحد للمذكر الغائب للمضارع المجهول المنفي المؤكد بـ «لن» الناصبة من ضرب يضرب.

لَن يُضْرَبَا صيغة التثنية للمذكر الغائب للمضارع المجهول المنفي المؤكد بـ «لن» الناصية من ضرب يضرب.

لَن يُضْرَبُوا صيغة الجمع للمذكر الغائب للمضارع المجهول المنفي المؤكد بـ «لن» الناصبة من ضرب يضرب.

لَن تُضْرَبَ صيغة الواحد للمؤنث الغائب للمضارع المجهول المنفي المؤكد بـ «لن» الناصبة من ضرب يضرب.

لَن تُضْرَبَا صيغة التثنية للمؤنث الغائب للمضارع المجهول المنفي المؤكد بـ «لن» الناصبة من ضرب يضرب.

لَن يُضْرَبْنَ صيغة الجمع للمؤنث الغائب للمضارع المجهول المنفي المؤكد بـ «لن» الناصبة من ضرب يضرب.

لَن تُضْرَبَ صيغة الواحد للمذكر الحاضر للمضارع المجهول المنفي المؤكد بـ «لن» الناصبة من ضرب يضرب.

لَن تُضْرَبَا صيغة التثنية للمذكر الحاضر للمضارع المجهول المنفي المؤكد بـ «لن» الناصبة من ضرب يضرب.

لَن تُضْرَبُوا صيغة الجمع للمذكر الحاضر للمضارع المجهول المنفي المؤكد بـ «لن» الناصبة من ضرب يضرب.
لَن تُضْرَبِي صيغة الواحد للمؤنث الحاضر للمضارع المجهول المنفي المؤكد بـ «لن» الناصبة من ضرب يضرب.
لَن تُضْرَبَا صيغة التثنية للمؤنث الحاضر للمضارع المجهول المنفي المؤكد بـ «لن» الناصبة من ضرب يضرب.
لَن تُضْرَبْنَ صيغة الجمع للمؤنث الحاضر للمضارع المجهول المنفي المؤكد بـ «لن» الناصبة من ضرب يضرب.
لَن أُضْرَبَ صيغة الواحد للمتكلم للمضارع المجهول المنفي المؤكد بـ «لن» الناصبة من ضرب يضرب.
لَن نُضْرَبَ صيغة الجمع للمتكلم للمضارع المجهول المنفي المؤكد بـ «لن» الناصبة من ضرب يضرب.

التصريف الكبير للأمر الحاضر المعروف من الباب الأول

اِضْرِبْ صيغة الواحد للمذكر المخاطب من الأمر الحاضر المعروف من ضرب يضرب.
اِضْرِبَا صيغة التثنية للمذكر المخاطب من الأمر الحاضر المعروف من ضرب يضرب.
اِضْرِبُوا صيغة الجمع للمذكر المخاطب من الأمر الحاضر المعروف من ضرب يضرب.
اِضْرِبِي صيغة الواحد للمؤنث المخاطب من الأمر الحاضر المعروف من ضرب يضرب.
اِضْرِبَا صيغة التثنية للمؤنث المخاطب من الأمر الحاضر المعروف من ضرب يضرب.

اضْرِبْنَ صيغة الجمع للمؤنث المخاطب من الأمر الحاضر المعروف من ضرب يضرب.

التصريف الكبير للأمر الحاضر المعروف بالنون الثقيلة من الباب الأول

اضْرِبَنَّ صيغة الواحد للمذكر المخاطب من الأمر الحاضر المعروف بالنون الثقيلة من ضرب يضرب.

اضْرِبَانِّ صيغة التثنية للمذكر المخاطب من الأمر الحاضر المعروف بالنون الثقيلة من ضرب يضرب.

اضْرِبُنَّ صيغة الجمع للمذكر المخاطب من الأمر الحاضر المعروف بالنون الثقيلة من ضرب يضرب.

اضْرِبِنَّ صيغة الواحد للمؤنث المخاطب من الأمر الحاضر المعروف بالنون الثقيلة من ضرب يضرب.

اضْرِبَانِّ صيغة التثنية للمؤنث المخاطب من الأمر الحاضر المعروف بالنون الثقيلة من ضرب يضرب.

اضْرِبْنَانِّ صيغة الجمع للمؤنث المخاطب من الأمر الحاضر المعروف بالنون الثقيلة من ضرب يضرب.

التصريف الكبير للأمر الحاضر المعروف بالنون الخفيفة من الباب الأول

اضْرِبَنْ صيغة الواحد للمذكر المخاطب للأمر الحاضر المعروف بالنون الخفيفة من ضرب يضرب.

اضْرِبُنْ صيغة الجمع للمذكر المخاطب للأمر الحاضر المعروف بالنون الخفيفة من ضرب يضرب.

اضْرِبِنْ صيغة الواحد لمؤنث المخاطب للأمر الحاضر المعروف بالنون الخفيفة من ضرب يضرب.

التصريف الكبير للأمر الحاضر المجهول من الباب الأول

لِتُضْرَبْ صيغة الواحد المذكر للأمر الحاضر المجهول من ضرب يضرب.

لِتُضْرَبَا صيغة التثنية المذكر للأمر الحاضر المجهول من ضرب يضرب.

لِتُضْرَبُوا صيغة الجمع المذكر للأمر الحاضر المجهول من ضرب يضرب.

لِتُضْرَبِي صيغة الواحد المؤنث للأمر الحاضر المجهول من ضرب يضرب.

لِتُضْرَبَا صيغة التثنية المؤنث للأمر الحاضر المجهول من ضرب يضرب.

لِتُضْرَبْنَ صيغة الجمع المؤنث للأمر الحاضر المجهول من ضرب يضرب.

التصريف الكبير للأمر الحاضر المجهول بالنون الثقيلة من الباب الأول

لِتُضْرَبَنَّ صيغة الواحد المذكر للأمر الحاضر المجهول بالنون الثقيلة من ضرب يضرب.

لِتُضْرَبَانِّ صيغة التثنية المذكر للأمر الحاضر المجهول بالنون الثقيلة من ضرب يضرب.

لِتُضْرَبُنَّ صيغة الجمع المذكر للأمر الحاضر المجهول بالنون الثقيلة من ضرب يضرب.

لِتُضْرَبِنِّ صيغة الواحد المؤنث للأمر الحاضر المجهول بالنون الثقيلة من ضرب يضرب.

لِتُضْرَبَانِّ صيغة التثنية المؤنث للأمر الحاضر المجهول بالنون الثقيلة من ضرب يضرب.

لِتُضْرَبْنَانِّ صيغة الجمع المؤنث للأمر الحاضر المجهول بالنون الثقيلة من ضرب يضرب.

التصريف الكبير للأمر الحاضر المجهول بالنون الخفيفة من الباب الأول

لِتُضْرَبَنْ صيغة الواحد المذكر للأمر الحاضر المجهول بالنون الخفيفة من ضرب يضرب.

لِتُضْرَبُنْ صيغة الجمع المذكر للأمر الحاضر المجهول بالنون الخفيفة من ضرب يضرب.

لِتُضْرَبِنْ صيغة الواحد المؤنث للأمر الحاضر المجهول بالنون الخفيفة من ضرب يضرب.

التصريف الكبير للأمر الغائب المعلوم من الباب الأول

لِيَضْرِبْ صيغة الواحد المذكر الغائب من الأمر المعلوم من ضرب يضرب.

لِيَضْرِبَا صيغة التثنية المذكر الغائب من الأمر المعلوم من ضرب يضرب.

لِيَضْرِبُوا صيغة الجمع المذكر الغائب من الأمر المعلوم من ضرب يضرب.

لِتَضْرِبْ صيغة الواحد المؤنث الغائب من الأمر المعلوم من ضرب يضرب.

لِتَضْرِبَا صيغة التثنية المؤنث الغائب من الأمر المعلوم من ضرب يضرب.
لِيَضْرِبْنَ صيغة الجمع المؤنث الغائب من الأمر المعلوم من ضرب يضرب.
لِأَضْرِبْ صيغة الواحد المتكلم من الأمر المعلوم من ضرب يضرب.
لِنَضْرِبْ صيغة الجمع المتكلم ن الأمر المعلوم من ضرب يضرب.

التصريف الكبير للأمر الغائب المعلوم بالنون الثقيلة من الباب الأول

لِيَضْرِبَنَّ صيغة الواحد المذكر الغائب من الأمر الغائب المعلوم المؤكد بالنون الثقيلة من ضرب يضرب.
لِيَضْرِبَانِّ صيغة التثنية المذكر الغائب من الأمر الغائب المعلوم المؤكد بالنون الثقيلة من ضرب يضرب.
لِيَضْرِبُنَّ صيغة الجمع المذكر الغائب من الأمر الغائب المعلوم المؤكد بالنون الثقيلة من ضرب يضرب.
لِتَضْرِبَنَّ صيغة الواحد المؤنث الغائب من الأمر الغائب المعلوم المؤكد بالنون الثقيلة من ضرب يضرب.
لِتَضْرِبَانِّ صيغة النثنية المؤنث الغائب من الأمر الغائب المعلوم المؤكد بالنون الثقيلة من ضرب يضرب.
لِيَضْرِبْنَانِّ صيغة الجمع المؤنث الغائب الأمر الغائب المعلوم المؤكد بالنون الثقيلة من ضرب يضرب.
لِأَضْرِبَنَّ صيغة الواحد المتكلم الأمر الغائب المعلوم المؤكد بالنون الثقيلة من ضرب يضرب.

لَنَضْرِبَنَّ صيغة الجمع المتكلم الأمر الغائب المعلوم المؤكد بالنون الثقيلة من ضرب يضرب.

التصريف الكبير للأمر الغائب المعروف بالنون الخفيفة من الباب الأول

لِيَضْرِبَنْ صيغة الواحد المذكر من الأمر الغائب المعلوم من ضرب يضرب.

لِيَضْرِبُنْ صيغة الجمع المذكر من الأمر الغائب المعلوم من ضرب يضرب.

لِتَضْرِبِنْ صيغة الواحد المؤنث من الأمر الغائب المعلوم من ضرب يضرب.

لأَضْرِبَنْ صيغة الواحد المتكلم من الأمر الغائب المعلوم من ضرب يضرب.

لِنَضْرِبَنْ صيغة الجمع المتكلم من الأمر الغائب المعلوم من ضرب يضرب.

التصريف الكبير للأمر الغائب المجهول من الباب الأول

لِيُضْرَبْ صيغة الواحد المذكر الغائب من الأمر الغائب المجهول من ضرب يضرب.

لِيُضْرَبَا صيغة التثنية المذكر الغائب من الأمر الغائب المجهول من ضرب يضرب.

لِيُضْرَبُوا صيغة الجمع المذكر الغائب من الأمر الغائب المجهول من ضرب يضرب.

لِتُضْرَبْ صيغة الواحد المؤنث الغائب من الأمر الغائب المجهول من ضرب يضرب.

لِتُضْرَبَا صيغة التثنية المؤنث الغائب من الأمر الغائب المجهول من ضرب يضرب.

لِيُضْرَبْنَ صيغة الجمع المؤنث الغائب من الأمر الغائب المجهول من ضرب يضرب.

لِأُضْرَبْ صيغة الواحد المتكلم من الأمر الغائب المجهول من ضرب يضرب.

لِنُضْرَبْ صيغة الجمع المتكلم من الأمر الغائب المجهول من ضرب يضرب.

التصريف الكبير للأمر الغائب المجهول بالنون الثقيلة من ضرب يضرب

لِيُضْرَبَنَّ صيغة الواحد المذكر من الأمر الغائب المجهول بالنون الثقيلة من ضرب يضرب.

لِيُضْرَبَانِّ صيغة التثنية المذكر من الأمر الغائب المجهول بالنون الثقيلة من ضرب يضرب.

لِيُضْرَبُنَّ صيغة الجمع المذكر من الأمر الغائب المجهول بالنون الثقيلة من ضرب يضرب.

لِتُضْرَبَنَّ صيغة الواحد المؤنث من الأمر الغائب المجهول بالنون الثقيلة من ضرب يضرب.

لِتُضْرَبَانِّ صيغة التثنية المؤنث من الأمر الغائب المجهول بالنون الثقيلة من ضرب يضرب.

لِيُضْرَبْنَانِّ صيغة الجمع المؤنث من الأمر الغائب المجهول بالنون الثقيلة من ضرب يضرب.

لَأُضْرَبَنَّ صيغة الواحد المتكلم من الأمر الغائب المجهول بالنون الثقيلة من ضرب يضرب.

لَنُضْرَبَنَّ صيغة الجمع المتكلم من الأمر الغائب المجهول بالنون الثقيلة من ضرب يضرب.

التصريف الكبير للأمر الغائب المجهول بالنون الخفيفة من الباب الأول

لِيُضْرَبَنْ صيغة الواحد المذكر من الأمر الغائب المجهول بالنون الخفيفة من ضرب يضرب.

لِيُضْرَبُنْ صيغة الجمع المذكر من الأمر الغائب المجهول بالنون الخفيفة من ضرب يضرب.

لِتُضْرَبَنْ صيغة الواحد المؤنث من الأمر الغائب المجهول بالنون الخفيفة من ضرب يضرب.

لِأُضْرَبَنْ صيغة الواحد المتكلم من الأمر الغائب المجهول بالنون الخفيفة من ضرب يضرب.

لِنُضْرَبَنْ صيغة الجمع المتكلم للأمر الغائب المجهول بالنون الخفيفة من ضرب يضرب.

التصريف الكبير للنهي الحاضر المعلوم من الباب الأول

لا تَضْرِبْ صيغة الواحد المذكر من النهي الحاضر المعلوم من ضرب يضرب.

لا تَضْرِبَا صيغة التثنية المذكر من النهي الحاضر المعلوم من ضرب يضرب.

لا تَضْرِبُوا صيغة الجمع المذكر من النهي الحاضر المعلوم من ضرب يضرب.

لا تَضْرِبِي صيغة الواحد المؤنث من النهي الحاضر المعلوم من ضرب يضرب.

لا تَضْرِبَا صيغة التثنية المؤنث من النهي الحاضر المعلوم من ضرب يضرب.

لا تَضْرِبْن صيغة الجمع المؤنث من النهي الحاضر المعلوم من ضرب يضرب.

التصريف الكبير للنهي الحاضر المعلوم المؤكد بالنون الثقيلة من الباب الأول

لا تَضْرِبَنَّ صيغة الواحد المذكر من النهي الحاضر المعلوم بالنون الثقيلة من ضرب يضرب.

لا تَضْرِبَانِّ صيغة التثنية المذكر من النهي الحاضر المعلوم بالنون الثقيلة من ضرب يضرب.

لا تَضْرِبُنَّ صيغة الجمع المذكر من النهي الحاضر المعلوم بالنون الثقيلة من ضرب يضرب.

لا تَضْرِبِنَّ صيغة الواحد المؤنث من النهي الحاضر المعلوم بالنون الثقيلة من ضرب يضرب.

لا تَضْرِبَانِّ صيغة التثنية المؤنث من النهي الحاضر المعلوم بالنون الثقيلة من ضرب يضرب.

لا تَضْرِبْنَانِّ صيغة الجمع المؤنث من النهي الحاضر المعلوم بالنون الثقيلة من ضرب يضرب.

التصريف الكبير للنهي الحاضر المعلوم المؤكد بالنون الخفيفة من الباب الأول

لا تَضْرِبَنْ صيغة الواحد المذكر من النهي الحاضر المعلوم بالنون الخفيفة من ضرب يضرب.

لا تَضْرِبُنْ صيغة الجمع المذكر من النهي الحاضر المعلوم بالنون الخفيفة من ضرب يضرب.

لا تَضْرِبِنْ صيغة الواحد المؤنث من النهي الحاضر المعلوم بالنون الخفيفة من ضرب يضرب.

التصريف الكبير للنهي الحاضر المجهول من الباب الأول

لا تُضْرَبْ صيغة الواحد المذكر من النهي الحاضر المجهول من ضرب يضرب.

لا تُضْرَبَا صيغة التثنية المذكر من النهي الحاضر المجهول من ضرب يضرب.

لا تُضْرَبُوا صيغة الجمع المذكر من النهي الحاضر المجهول من ضرب يضرب.

لا تُضْرَبِي صيغة الواحد المؤنث من النهي الحاضر المجهول من ضرب يضرب.

لا تُضْرَبَا صيغة التثنية المؤنث من النهي الحاضر المجهول من ضرب يضرب.

لا تُضْرَبْنَ صيغة الجمع المؤنث من النهي الحاضر المجهول من ضرب يضرب.

التصريف الكبير للنهي الحاضر المجهول بالنون الثقيلة من الباب الأول

لا تُضْرَبَنَّ صيغة الواحد المذكر للنهي الحاضر المجهول بالنون الثقيلة من ضرب يضرب.

لا تُضْرَبَانِّ صيغة التثنية المذكر للنهي الحاضر المجهول بالنون الثقيلة من ضرب يضرب.

لا تُضْرَبُنَّ صيغة الجمع المذكر للنهي الحاضر المجهول بالنون الثقيلة من ضرب يضرب.

لا تُضْرَبِنَّ صيغة الواحد المؤنث للنهي الحاضر المجهول بالنون الثقيلة من ضرب يضرب.

لا تُضْرَبَانِّ صيغة التثنية المؤنث للنهي الحاضر المجهول بالنون الثقيلة من ضرب يضرب.

لا تُضْرَبْنَانِّ صيغة الجمع المؤنث للنهي الحاضر المجهول بالنون الثقيلة من ضرب يضرب.

التصريف الكبير للنهي الحاضر المجهول بالنون الخفيفة من الباب الأول

.لا تُضْرَبَنْ صيغة الواحد المذكر للنهي الحاضر المجهول بالنون الخفيفة من ضرب يضرب.

لا تُضْرَبُنْ صيغة الجمع المذكر للنهي الحاضر المجهول بالنون الخفيفة من ضرب يضرب.

لا تُضْرَبِنْ صيغة الواحد المؤنث للنهي الحاضر المجهول بالنون الخفيفة من ضرب يضرب.

التصريف الكبير للنهي الغائب المعلوم من الباب الأول

لا يَضْرِبْ صيغة الواحد المذكر للنهي الغائب المعلوم من ضرب يضرب.

لا يَضْرِبَا صيغة التثنية المذكر للنهي الغائب المعلوم من ضرب يضرب.

لا يَضْرِبُوا صيغة الجمع المذكر للنهي الغائب المعلوم من ضرب يضرب.

لا تَضْرِبْ صيغة الواحد المؤنث للنهي الغائب المعلوم من ضرب يضرب.

لا تَضْرِبَا صيغة التثنية المؤنث للنهي الغائب المعلوم من ضرب يضرب.

لا يَضْرِبنَ صيغة الجمع المؤنث للنهي الغائب المعلوم من ضرب يضرب.

لا أضْرِبْ صيغة الواحد المتكلم للنهي الغائب المعلوم من ضرب يضرب.

لا نَضْرِبْ صيغة الجمع المتكلم للنهي الغائب المعلوم من ضرب يضرب.

التصريف الكبير للنهي الغائب المعلوم بالنون الثقيلة من الباب الأول

لا يَضْرِبَنَّ صيغة الواحد المذكر للنهي الغائب المعلوم بالنون الثقيلة من ضرب يضرب.

لا يَضْرِبَانِّ صيغة التثنية المذكر للنهي الغائب المعلوم بالنون الثقيلة من ضرب يضرب.

لا يَضْرِبُنَّ صيغة الجمع المذكر للنهي الغائب المعلوم بالنون الثقيلة من ضرب يضرب.

لا تَضْرِبَنَّ صيغة الواحد المؤنث للنهي الغائب المعلوم بالنون الثقيلة من ضرب يضرب.

لا تَضْرِبَانِّ صيغة التثنية المؤنث للنهي الغائب المعلوم بالنون الثقيلة من ضرب يضرب.

لا يَضْرِبْنَانِّ صيغة الجمع المؤنث للنهي الغائب المعلوم بالنون الثقيلة من ضرب يضرب.

لا أضْرِبَنَّ صيغة الواحد المتكلم للنهي الغائب المعلوم بالنون الثقيلة من ضرب يضرب.

لا نَضْرِبَنَّ صيغة الجمع المتكلم للنهي الغائب المعلوم بالنون الثقيلة من ضرب يضرب.

التصريف الكبير للنهي الغائب المعلوم بالنون الخفيفة من الباب الأول

لا يَضْرِبَنْ صيغة الواحد المذكر للنهي الغائب المعلوم بالنون الخفيفة من ضرب يضرب.

لا يَضْرِبُنْ صيغة الجمع المذكر للنهي الغائب المعلوم بالنون الخفيفة من ضرب يضرب.

لا تَضْرِبَنْ صيغة الواحد المؤنث للنهي الغائب المعلوم بالنون الخفيفة من ضرب يضرب.

لا أضْرِبَنْ صيغة الواحد المتكلم للنهي المعلوم بالنون الخفيفة من ضرب يضرب.

لا نَضْرِبَنْ صيغة الجمع المتكلم للنهي الغائب المعلوم بالنون الخفيفة من ضرب يضرب.

التصريف الكبير للنهي الغائب المجهول من الباب الأول

لا يُضْرَبْ صيغة الواحد المذكر للنهي الغائب المجهول من ضرب يضرب.

لا يُضْرَبَا صيغة المثنى المذكر للنهي الغائب المجهول من ضرب يضرب.

لا يُضْرَبُوا صيغة الجمع المذكر للنهي الغائب المجهول من ضرب يضرب.

لا تُضْرَبْ صيغة الواحد المؤنث للنهي الغائب المجهول من ضرب يضرب.

لا تُضْرَبَا صيغة التثنية المؤنث للنهي الغائب المجهول من ضرب يضرب.

لا يُضْرَبْنَ صيغة الجمع المؤنث للنهي الغائب المجهول من ضرب يضرب.

لا أُضْرَبْ صيغة الواحد المتكلم للنهي الغائب المجهول من ضرب يضرب.

لا نُضْرَبْ صيغة الجمع المتكلم للنهي الغائب المجهول من ضرب يضرب.

التصريف الكبير للنهي الغائب المجهول المؤكد بالنون الثقيلة من الباب الأول

لا يُضْرَبَنَّ صيغة الواحد المذكر للنهي الغائب المجهول بالنون الثقيلة من ضرب يضرب.

لا يُضْرَبَانّ صيغة المثنى المذكر للنهي الغائب المجهول بالنون الثقيلة من ضرب يضرب.
لا يُضْرَبُنّ صيغة الجمع المذكر للنهي الغائب المجهول بالنون الثقيلة من ضرب يضرب.
لا تُضْرَبَنّ صيغة الواحد المؤنث للنهي الغائب المجهول بالنون الثقيلة من ضرب يضرب.
لا تُضْرَبَانّ صيغة المثنى المؤنث للنهي الغائب المجهول بالنون الثقيلة من ضرب يضرب.
لا يُضْرَبْنَانّ صيغة الجمع المؤنث للنهي الغائب المجهول بالنون الثقيلة من ضرب يضرب.
لا أُضْرَبَنّ صيغة الواحد المتكلم للنهي الغائب المجهول بالنون الثقيلة من ضرب يضرب.
لا نُضْرَبَنّ صيغة الجمع المتكلم للنهي الغائب المجهول بالنون الثقيلة من ضرب يضرب.

التصريف الكبير للنهي الغائب المجهول بالنون الخفيفة من الباب الأول

لا يُضْرَبَنْ صيغة الواحد المذكر للنهي الغائب المجهول بالنون الخفيفة من ضرب يضرب.
لا يُضْرَبُنْ صيغة الجمع المذكر للنهي الغائب المجهول بالنون الخفيفة من ضرب يضرب.
لا تُضْرَبَنْ صيغة الواحد المؤنث للنهي الغائب المجهول بالنون الخفيفة من ضرب يضرب.

لا أُضْرَبَنْ صيغة الواحد المتكلم للنهي الغائب المجهول بالنون الخفيفة من ضرب يضرب.

لا نُضْرَبَنْ صيغة الجمع المتكلم للنهي الغائب المجهول بالنون الخفيفة من ضرب يضرب.

تصريف اسم الظرف[1] من الباب الأول

مَضْرِبٌ صيغة الواحد لاسم الظرف من ضرب يضرب.

مَضْرِبَان صيغة التثنية لاسم الظرف من ضرب يضرب.

مَضَارِبُ صيغة الجمع المكسّر لاسم الظرف من ضرب يضرب.

مُضَيْرِبُ صيغة الواحد المصغّرة لاسم الظرف من ضرب يضرب.

تصريف اسم الآلة[2] الصغرى من الباب الأول

مِضْرَبٌ صيغة الواحد لاسم الآلة الصغرى من ضرب يضرب.

مِضْرَبَان صيغة التثنية لاسم الآلة الصغرى من ضرب يضرب.

مَضَارِبُ صيغة الجمع المكسّر لاسم الآله الصغرى من ضرب يضرب.

مُضَيْرِبُ صيغة الواحد المصغّر لاسم الآلة الصغرى من ضرب يضرب.

تصريف اسم لآلة الوسطى من الباب الأول

مِضْرَبَةٌ صيغة الواحد لاسم الآلة الوسطى من ضرب يضرب.

مِضْرَبَتَان صيغة التثنية لاسم الآلة الوسطى من ضرب يضرب.

مَضَارِبُ صيغة الجمع المكسّر لاسم الآلة الوسطى من ضرب يضرب.

---

(١) هو الذي يدل على مكان صدور الفعل أو زمان صدوره.

(٢) هو الذي يدل على آلة صدور الفعل، نحو : مِنصَر ومِضْرَبٌ.

مُضَيْرِبَةٌ صيغة الواحد المصغّر لاسم الآلة الوسطى من ضرب يضرب.

تصريف اسم الآلة الكبرى من الباب الأول

مِضْرَابٌ صيغة الواحد لاسم الآلة الكبرى من ضرب يضرب.

مِضْرَابَان صيغة التثنية لاسم الآلة الكبرى من ضرب يضرب.

مَضَارِيْبُ صيغة الجمع المكسّر لاسم الآلة الكبرى من ضرب يضرب.

مُضَيْرِيْبُ صيغة الواحد المصغّر لاسم الآلة الكبرى من ضرب يضرب.

مُضَيْرِيْبَةٌ صيغة الواحد المصغّر لاسم الآلة الكبرى من ضرب يضرب.

تصريف اسم التفضيل للمذكر من الباب الأول

أَضْرَبُ صيغة الواحد لاسم التفضيل للمذكر من ضرب يضرب.

أَضْرَبَان صيغة التثنية لاسم التفضيل للمذكر من ضرب يضرب.

أَضْرَبُونَ صيغة الجمع لاسم التفضيل للمذكر من ضرب يضرب.

أَضَارِبُ صيغة الجمع المكسّر لاسم التفضيل للمذكر من ضرب يضرب.

أُضَيْرِبُ صيغة الواحد المصغّر لاسم التفضيل للمذكر من ضرب يضرب.

تصريف اسم التفضيل للمؤنث من الباب الأول

ضُرْبى صيغة الواحد لاسم التفضيل للمؤنث من ضرب يضرب.

ضُرْبَيَان صيغة التثنية لاسم التفضيل للمؤنث من ضرب يضرب.

ضُرْبَيَاتٌ صيغة الجمع لاسم التفضيل للمؤنث من ضرب يضرب.

ضُرَبٌ صيغة الجمع المكسّر لاسم التفضيل للمؤنث من ضرب يضرب.

ضُرَيْبِى صيغة الواحد المصغّر لاسم التفضيل للمؤنث من ضرب يضرب.

تصريف فعل التعجب من الباب الأول

مَا أَضْرَبَهُ صيغة الواحد للمذكر الغائب لفعل التعجب من ضرب يضرب.

أَضْرِبْ بِهِ صيغة الواحد للمذكر الغائب لفعل التعجب من ضرب يضرب.

و ضَرُبَ صيغة الواحد للمذكر الغائب لفعل التعجب من ضرب يضرب.

انتهى الفصل الأول المشتمل على تصاريف صيغ الباب الأول (ضرب يضرب) مع توضيح صيغها، ويليها الفصل الثاني في بيان طرق تكوين صيغ الباب الأول والأبواب الخمسة الباقية من الثلاثي المجرد.

***

طريق تكوين صيغ الماضي المعروف

إن الماضي تكوّن من المصدر، فـــ «ضرب» (صيغة الواحد للمذكر الغائب) مأخوذ من الضرب، وهو المصدر حيث ترك الحرف الأول على حاله، وأُعْطِي الحرف الثاني الفتح وحذف التنوين: علامة الاسم، وجعل آخره مبنيا على الفتح، فصار « ضَرَبَ ».

و **ضَرَبَا** (صيغة التثنية للمذكر الغائب) ألحق الألف علامة التثنية، وهي ضمير الفاعل أيضاً في آخرها، فصار ضَرَبَا.

ضَرَبُوا (صيغة الجمع للمذكر الغائب) أيضاً زيدت في الأخير الواو الساكنة علامة الجمع المذكر، وضمير الفاعل مع ضمّ ما قبلها، فصار ضَرَبُوا.

ضَرَبَتْ (صيغة الواحد للمؤنث الغائب) من « ضرب » بأن زيدت في الأخير تاء ساكنة علامة التانيث، فصار ضَرَبَتْ، وليست التاء ههنا ضمير الفاعل، فليتنبه.

ضَرَبَتَا (صيغة التثنية للمؤنث الغائب) من « ضربت »، بأن زيدت الألف في الأخير علامة التثنية وهي ضمير الفاعل، مفتوحا ما قبلها، فصار ضَرَبَتَا[1].

ضَرَبْنَ (صيغة الجمع للمؤنث الغائب) زيدت النون المفتوحة علامة الجمع المؤنث وضمير الفاعل، فصار « ضَرَبَتْنَ »، فاجتمعت علامتا التانيث، فحذفت التاء وأسكنت ما قبلها لئلا يلزم اجتماع أربع حركات متواليات، فصار ضَرَبْنَ.

---

(١) فإن قيل : أربع حركات متواليات ممنوع، قلنا : حركة التاء هنا عارضية، لأن ألف مدة تقتضي الفتحة عليها، فالتاء وإن كانت متحركة لفظا لكنها ساكنة حكما.

القاعدة الأولى لضَرَبْنَ

القاعدة : اجتماع علامتي التأنيث في الفعل ممنوع مطلقا[٢]، وفي الاسم أيضا إذا كانتا من جنس واحد[٣].

القاعدة الثانية لضربن

القاعدة : اجتماع أربع حركات متواليات في كلمة واحدة حقيقةً أو حكمًا ممنوع، نحو : دَحْرَجَ، ضَرَبْنَ.

ضَرَبْتَ (صيغة الواحد للمذكر المخاطب) من « ضرب »، بأن زيدت التاء المفتوحة مع سكون ما قبلها، وهذه التاء ضمير الفاعل للواحد المذكر المخاطب، فصار ضَرَبْتَ.

ضَرَبْتُمَا (صيغة التثنية للمذكر المخاطب) من « ضَرَبْتَ »، بأن زيدت الألف في الأخير علامة التثنية وضمير الفاعل، وزيدت الميم المفتوحة المضموم ما قبلها بين الألف والتاء، فصار ضَرَبْتُمَا.

و **ضَرَبْتُمْ** (صيغة الجمع للمذكر المخاطب) من « ضَرَبْتَ » زِيدَت الواو الساكنة في الأخير علامة الجمع المذكر وضمير الفاعل وزِيدَت الميم المضموم ما قبلها بين التاء والواو، وحذفت الواو وأسكن الميم، فصار ضَرَبْتُمْ.

قاعدة ضربتم

القاعدة : كل واو إذا وقعت بعد الضمة في آخر الاسم غير المتمكن فتحذف، إلا واو هو[٤]، مثل : ضربتم وأنتم من (ضربتمو وأنتمو)

---

(٢) سواء كانت متحدة الجنس أو مختلفة الجنس، نحو : ضَرَبْتُنَّ، ومتحدة الجنس لا تأتي في الفعل.

(٣) احتراز عن مختلفة الجنس، نحو : ضُرْبَياتٌ، ومثال متحدة الجنس : ضارباتٌ.

(٤) **هو** ناقص الوزن، وبحذف الواو تصير حرفا.

وضَرَبْتِ (صيغة الواحد للمؤنث المخاطب) من « ضَرَبْتَ » بنقل حركة التاء إلى الكسرة.

و **ضَرَبْتُمَا** (صيغة التثنية للمؤنث المخاطب) من « ضَرَبْتِ »، بأن زيدت في الأخير الألف المفتوحة وهي علامة التثنية وضمير الفاعل، وزيدت الميم المفتوحة بين التاء والألف مع زيادة الضمة على التاء بعد حذف الكسرة عن التاء.

و **ضَرَبْتُنَّ** (صيغة الجمع للمؤنث المخاطب) من « ضَرَبْتِ » بأن زيدت النون المفتوحة علامة الجمع المؤنث وضمير الفاعل في الأخير، وزيدت الميم الساكنة مضمومة ما قبلها بين التاء والنون، وبدّلت الميم نونا لقرب المخرج، ثم أدغمت النون في النون، فصار ضَرَبْتُنَّ.

و **ضَرَبْتُ** (صيغة الواحد للمتكلم المشترك) من « ضَرَبَ »، بأن ألحقت التاء المضمومة في الأخير علامة الواحد للمتكلم المشترك وضمير الفاعل ساكن ما قبلها، فصار ضَرَبْتُ.

وضَرَبْنَا (صيغة التثنية والجمع للمتكلم مع الغير) من « ضَرَبْتُ »، بأن زيدت « نا » علامة الجمع للمتكلم مع الغير وضمير الفاعل بعد حذف التاء المضمومة، فصار ضَرَبْنَا.

قاعدة الماضي المجهول

القاعدة : يُضمّ الحرف الأول عند بناء الماضي المجهول[٥]، ويُكسر ما قبل الأخير إن لم يكن مكسورا، وإن كان مكسورا فيترك على حاله، نحو : ضُرِبَ، وسُمِعَ.

---

[٥] والغرض من وضع المجهول خساسة الفاعل أو عظمته أو شهرته، واختص بصيغة « فعِل » في الماضي، لأن معناه غير معقول، وهو إسناد الفعل المفعول، فجعل صيغته أيضا غير معقولة، وهي « فُعِل ».

طريق تكوين صيغ المضارع المعروف[٦]

اعلم أن « يَضْرِبُ » صيغة الواحد للمذكر الغائب، و «تَضْرِبُ» صيغة الواحد للمذكر المخاطب والمؤنث الغائب، و «أضْرِبُ» صيغة الواحد للمتكلم المشترك، و « نَضْرِبُ » صيغة الجمع والتثنية للمتكلم المشترك، كل من الصيغ الأربعة من المضارع المعلوم مأخود من « ضَرَبَ »[٧]، بأن زيد حرف من حروف « أتين » مفتوحا في الأول وسُكّنتْ الفاء، وكسر ما قبل الأخير مع زيادة الضمة الإعرابية في الأخير، فصار يَضْرِبُ، تَضْرِبُ، أَضْرِبُ، نَضْرِبُ.

ويَضْرِبَانِ (صيغة التثنية للمذكر الغائب) من « يَضْرِبُ »، بأن زيدت الألف علامة التثنية وضمير الفاعل مفتوحا ما قبلها، وزيدت النون المكسورة عوضا عن الضمة التي كانت في المفرد، فصار **يَضْرِبَان**.

وَ **يَضْرِبُونَ** (صيغة الجمع للمذكر الغائب) من « يَضْرِبُ »، بأن زيدت في الأخير الواو الساكنة مضموما ما قبلها علامة الجمع المذكر وضمير الفاعل، وزيدت النون المفتوحة عوضا عن الضمة التي كانت في المفرد، فصار يَضْرِبُونَ.

---

[٦] معنى المضارع هو المشابهة، وفي الاصطلاح : هو الذي يدل على وقوع المعنى في الزمن الآتي أو الحاضر، نحو : يضرب، وسمّي بالمضارع لأنه مشابه لاسم الفاعل في الحركات، والسكنات، وعدد الحروف، نحو : يَضْرب وضاربٌ، يُكرَمُ ومُكرمٌ، وفي وقوع المضارع صفة للنكرة، وفي دخول لام الابتداء، كما في اسم الفاعل، نحو : مررت برجل يَضرب وضارب، إن زيداً لَيَقومُ ولَقائمٌ.

[٧] اشتق من الماضي؛ لأنه يدل على الثبات، فجعله أصلا للمستقبل، وجعل المستقبل مشتقا منه أولى من العكس، فزيدت في المستقبل دون الماضي، لأن المزيد عليه بعد المجرد وزمان المستقبل بعد زمان الماضي، فأعطي السابق للسابق، واللاحق للاحق

تضربان (صيغة التثنية للمؤنث والمذكر الغائب والمخاطب) من « تَضْرِبُ » بأن زيدت الألف علامة التثنية وضمير الفاعل مفتوحا ما قبلها، والنون عوضا عن الضمة في الأخير، فصار تَضْرِبَان.

و **يَضْرِبْنَ** (صيغة الجمع للمؤنث الغائب) من « تَضْرِبُ » بأن زيدت في الأخير النون المفتوحة « علامة الجمع المؤنث وضمير الفاعل»، وسُكِّن ما قبلها، وبدلت التاء بالياء، فصار يَضْرِبْنَ.

تَضْرِبُونَ (صيغة الجمع للمذكر المخاطب) مثل يَضْرِبُونَ.

و **تَضْرِبِيْنَ** (صيغة الواحد للمؤنث المخاطب) من « تَضْرِبُ »، بأن زيدت في الأخير الياء الساكنة علامة التانيث وضمير الفاعل عند البعض وسُكِّن ما قبلها، وزيدت النون المفتوحة عوضا عن الضمة، فصار تَضْرِبِيْنَ.

و **تَضْرِبَان** (صيغة التثنية للمؤنث المخاطب) من « تَضْرِبِيْنَ » بأن حذفت الياء الساكنة علامة التانيث، وزيدت الألف علامة التثنية وضمير الفاعل مفتوحا ما قبلها موضع الياء، وبدلت كسرة النون بالفتحة، فصار تَضْرِبَان.

و **تَضْرِبْنَ** (صيغة الجمع للمؤنث المخاطب) من « تَضْرِبِيْنَ »، بأن حذفت الياء والنون، وزيدت في الأخير النون المفتوحة علامة الجمع المؤنث وضمير الفاعل وسُكِّن ما قبلها.

طريق تكوين صيغ المضارع المجهول

اعلم أن الفعل المضارع المجهول مأخوذ من الفعل المضارع المعروف، بأن ضُم الحرف الأول (من حروف أتين) وفُتح ما قبل الأخير، فصار « يُضْرَبُ » من « يَضْرِبُ ».

قاعدة المضارع المجهول

القاعدة : يُضمّ الحرفُ الأول وقت بناء المضارع المجهول ويفتح ما قبل الأخير وجوبا على أن لا تكون في المضارع المعلوم الضمة والفتحة[٨]، نحو : يُضْرَبُ.

قاعدة اسم الفاعل[١]

القاعدة : صيغة اسم الفاعل من الثلاثي المجرد على وزن «فَاعِلٌ» غالبا[٩]، كضَارِبٌ، ومن غير الثلاثي على صيغة المضارع المعلوم بالميم المضمومة[١٠] في الأول موضع حرف المضارع، وكسر ما قبل الأخير إن لم يكن مكسورا مع تنوين التمكن في الأخير، نحو : مُدْخِلٌ، مُسْتَخْرِجٌ.

طريق تكوين صيغ اسم الفاعل

ضَارِبٌ (صيغة اسم الفاعل المشترك بين الحاضر والغائب والمتكلم) من « يضرب » بأن حذفت علامة المضارع، وزيدت الألف

---

[٨] إن كان الحرف الأول مضموما فيفتح ما قبل الأخير فقط، نحو : يُكْرَمُ، وإن كان ما قبل الأخير مفتوحا فيضم علامة المضارع، نحو : يُمَتَّعُ.

[١] هو اسم مشتق يدل على ذات صدر منه الفعل أو قام به الفعل، نحو : ضارِبٌ ونائِمٌ.

« الفائدة » الفرق بين اسم الفاعل و فاعل : إن اسم الفاعل يكون مشتقا أبدا، والفاعل يكون جامدا على الأكثر. ومثل هذا اسم المفعول والمفعول.

[٩] إذ قد يجيئ على وزن « فعول » و « فعيل » كــ صبور ورحيم.

[١٠] اختير الميم لتعذر زيادة حرف العلة، أما الألف فلأنها لايمكن الابتداء بها، وأما الواو فلأنها لا تزاد أولا، وأما الياء فلاقتضائها إلى الالتباس بالمضارع.

فائدة : ويقال على الاختصار : يُضم الأحرف المتحركة، ويُكسر ما قبل الأخير، ويترك الساكن على حاله وجوبا.

التي هي علامة اسم الفاعل بين الفاء والعين مفتوحا ما قبلها، وزيدَ التنوين في الأخير، فصار ضَارِبٌ.

و **ضَارِبَان** (صيغة التثنية من اسم الفاعل) من « ضَارِبٌ »، بأن زيدت في الأخير الألف علامة التثنية مفتوحا ما قبلها، وزيدت النون المكسورة عوضا عن الضمة أو عن التنوين أو عن كليهما، فصار ضَارِبَانِ.

و **ضَارِبُونَ** (صيغة الجمع لاسم الفاعل) من « ضَارِبٌ » بأن زيدت الواو الساكنة مضموما ما قبلها (علامة الجمع)، وزيدت النون المفتوحة عوضا عن الضمة أو عن التنوين أو عن كليهما في الأخير، فصار ضَارِبُونَ.

و **ضَرَبَةٌ** (صيغة الجمع المكسر لاسم الفاعل) من « ضَارِبٌ ». بإن تُرِكَ الحرف الأول على حاله وحذف الحرف الثاني، وفتح العين واللام وزيدَت التاء في الأخير علامة الجمع المذكر المكسر، وأجري الإعراب على التاء لأنها في الأخير، فصار ضَرَبَةٌ.

و **ضُرَّابٌ** (صيغة الجمع المكسر لاسم الفاعل) جُعِلَ الحرف الأول مضموما، وحذف الحرف الثاني، وجعلت عين الكلمة مشددة مفتوحة، وزيدت الألف وهي العلامة للجمع المذكر المكسر بعد الحرف المشدد.

و **ضُرَّبٌ** (صيغة الجمع المكسر لاسم الفاعل) من « ضَارِبٌ » بأن ضُمّ الحرف الأول وحذف الحرف الثاني، وجعلت كلمة العين مشددة مفتوحة، فصار ضُرَّبٌ.

و **ضُرْبٌ** (صيغة الجمع المكسر لاسم الفاعل) من « ضَارِبٌ » جعل الحرف الأول مضموما، وحذف الثاني وسُكِّنتْ عين الكَلمة، فصار ضُرْبٌ.

و **ضُرَبَاءُ** (صيغة الجمع المكسر لاسم الفاعل) من « ضَارِبٌ » جعل الحرف الأول مضموما، وحذف الحرف الثاني وفُتحتْ العين واللام، وزيدت في الأخير الألف الممدودة علامة الجمع المذكر، وحذف التنوين لمنع الصرف، فصار ضُرَبَاءُ.

ضُرْبَانٌ (صيغة الجمع المكسر لاسم الفاعل) من « ضَارِبٌ » بأن ضُمّ الحرف الأول، وحذف الحرف الثاني، وأسكنت عين الكَلمة، وألحقت الألف والنون المزيدتان في الأخير علامة الجمع المذكر المكسر مفتوحا ما قبلهما، وأجري الإعراب على الأخير ،فصار ضُرْبَانٌ.

و **ضِرَابٌ** (صيغة الجمع المكسر لاسم الفاعل) من « ضَارِبٌ » جعل الحرف الأول مكسورا، وحذف الحرف الثاني، وزيدَت الألف العلامة للجمع المذكر المكسر بعد الحرف الثالث مفتوحا ما قبلها، فصار ضِرَابٌ.

و **ضُرُوْبٌ** (صيغة الجمع المكسر لاسم الفاعل) من « ضَارِبٌ » جعل الحرف الأول مضموما، وحذف الحرف الثاني وزيدَت الواو الساكنة في الموضع الثالث العلامة للجمع المكسر مضموما ما قبلها، فصار ضُرُوْبٌ.

و **ضَارِبَةٌ** (صيغة الواحد للمؤنث لاسم الفاعل) من « ضَارِبٌ » جُعلت في الأخير التاء المتحركة علامة التانيث مفتوحا ما قبلها، وأجري الإعراب عليها لكونها في الأخير، فصار ضَارِبَةٌ.

و **ضَارِبَتَان** (صيغة التثنية للمؤنث لاسم الفاعل) من « ضَارِبَة » بأن زيدت الألفَ في الأخير علامة التثنية مفتوحا ما قبلها وزيدَت في الأخير النون المكسورة عوضا عن الضمة أو التنوين أو كليهما، فصار ضَارِبَتَانِ.

و **ضَارِبَاتٌ** (صيغة الجمع المؤنث السالم لاسم الفاعل) من «ضَارِبَة» زيدَت في الأخير الألف والتاء « علامة الجمع المؤنث السالم» في الأخير مفتوحا ما قبلهما، فصار ضَارِبَتَاتٌ، فاجتمعت علامتا التانيث، فحذفت التاء الواحدة، فصار ضَارِبَاتٌ، وأجري الإعراب على التاء لكونها في الأخير.

و **ضَوَارِبُ** (صيغة الجمع المكسر لاسم الفاعل) من « ضَارِبَة » بأن تُرك الحرفَ الأول على حاله، وقلّب الحرف الثاني واوا مفتوحة، وزيدت الألف علامة الجمع المؤنث المكسر بعدها، وحذفت تاء الوحدة لأجل التباين بينها وبين ألف الجمع، والتنوين لأجل التباين بينه وبين غير المنصرف، فصار ضَوَارِبُ.

فائدة : الفرق بين المدة واللين

المدة : هي أن يكون حرف العلة ساكنا موافقا لحركة ما قبلها، نحو : أُوْتينا.

اللين : هو أن يكون حرف العلة ساكنا، مع فتح ما قبله، نحو : كَيْفٌ وخَوْفٌ مَضْرُوْبٌ.

قاعدة المدة الزائدة

القاعدة : إن المدة الزائدة الواقعة في الموضع الثاني من المفرد المكبر تبدّل واواً مفتوحة عند بناء الجمع الأقصى[١] والتصغير، نحو : ضَوَارِبُ و ضُوَيْرِبَةٌ.

و **ضُرَّبٌ** (صيغة الجمع المؤنث المكسر لاسم الفاعل) من «ضَارِبَة» جعل الحرف الأول مضموما وحذف الحرف الثاني، وجعلت عين الكلمة مفتوحة مشددة، فصار ضُرَّبٌ.

و **ضُوَيْرِبٌ** (تصغير ضَارِبٌ) و **ضُوَيْرِبَةٌ** (تصغير ضاربة) من «ضارب» و « ضاربة » جعل الحرف الأول مضموما، وبُدّل بالحرف الثاني واوًا مفتوحة مع زيادة الياء الساكنة علامة التصغير في الموضع الثالث، فصار ضُوَيْرِبٌ و ضُوَيْرِبَةٌ.

---

(١) للجمع الأقصى سبعة عشر وزنا : (١) مفاعل، نحو : مساجد ومضارب. (٢) فواعِلُ، نحو : ضوارب. (٣) فَياعِلُ، نحو : خيائر، وجيائد. (٤) تَفاعَلُ، نحو : تراقي جمع ترقوة. (٥) يَفاعِلُ، نحو : يَنابِع. (٦) يَفاعيلُ، نحو : ينابيعُ. (٧) أفاعِلُ، نحو : أساور، أوائل. (٨) فَعائِلُ، نحو : شَرائفُ. (٩) فَوالع، نحو : جوائي جمع جائية. (١٠) فعالا، نحو : خطايا. (١١) فَعايا، نحو : مضايا وقَضايا. (١٢) مفاعيلُ، نحو : مفاتيح. (١٣) فَواعيل، نحو : خواتيم. (١٤) أفاعيل، نحو : أناعيم. (١٥) فعاول، نحو : أداوى، وعلاوى. (١٦) فعَاليّ، نحو : كراسيّ. (١٧) فَعَالِي، نحو : موامي.

الفائدة : المشهور منها خمسة فقط : (١) فواعل (٢) أفاعل (٣) مفاعل (٤) مفاعيل (٥) أفاعيل.

طريق تكوين اسم المفعول

مَضْرُوْبٌ (صيغة الواحد للمذكر من اسم المفعول) من «يُضْرَبُ» (الفعل المضارع المجهول) بأن زيدت بعد حذف الياء الميم المفتوحة العلامة لاسم المفعول، ثم ضمّت عين الكلمة وزيد التنوين في الأخير، فصار مَضْرُبٌ على وزن مَفْعُلٌ، وهذا الوزن لا يوجد في كلام العرب إلا في مَعْوُن ومَكْرُم، وهما شاذان، فأشبعت ضمة العين كي تُنتج الواو، فصار مَضْرُوبٌ على وزن مَفْعُولٌ.

أوزان اسم المفعول[١]

القاعدة : اسم المفعول من الثلاثي المجرد على وزن مفعول[٢]، ومن غير الثلاثي المجرد على وزن المضارع المجهول بضم الميم موضع حرف أتين مع تنوين التمكن في الأخير، نحو : مَنْصُورٌ ومُكْرَمٌ ومُدَحْرَجٌ.

مَضْرُوبَان (صيغة التثنية للمذكر لاسم المفعول)، و **مَضْرُوبُونَ** (صيغة الجمع للمذكر لاسم المفعول)، و **مَضْرُوبَةٌ** (صيغة الواحد للمؤنث لاسم المفعول)، و **مَضْرُوبَتَان** (صيغة التثنية للمؤنث لاسم المفعول) و **مَضْرُوبَاتٌ** (صيغة الجمع للمؤنث لاسم المفعول) من «مَضْرُوبَةٌ » مثل بناء اسم الفاعل.

و **مَضَارِيْبُ** (صيغة الجمع المكسر لاسم المفعول) من «مَضْرُوْبٌ و مَضْرُوْبَةٌ » بأن تُرك الحرف الأول على حاله وفُتح الثاني، وزيدت

---

[١] هو اسم مشتق يدل على ذات وقع عليه الفعل.

[٢] إن وزن مفعول ليس بمختص باسم المفعول، لأن المصدر قد يجيء [illegible] الوزن، نحو : ميسور ومَفتُونٌ، وأيضا اسم المفعول ليس بمختص على وزن مفعول [illegible] لأنه قد يأتي على وزن فَعيلٌ، نحو : قَتيلٌ وجَريحٌ.

الألف علامة الجمع المكسر في الموضع الثالث وكسر الحرف الواقع بعد الألف مع تبديل الواو بالياء، وحذفت التاء والتنوين لمنع الصرف، فصار مَضَارِيْبُ.

و **مُضَيْرِيبٌ** (صيغة التصغير للواحد المذكر لاسم المفعول) من «مَضْرُوْبٌ»، و **مُضَيْرِيْبَةٌ** (صيغة التصغير للواحد المؤنث لاسم المفعول) من « مَضْرُوْبَةٌ » ضُمّ الحرف الأول، وفتح الحرف الثاني، وزيدت الياء الساكنة علامة التصغير في الموضع الثالث، وكسر الحرف الواقع بعد الياء وبُدّلت الواو بالياء، فصار مُضَيْرِيْبٌ ومُضَيْرِيْبَةٌ.

قاعدة نون التنوين والتثنية

القاعدة : تحذف نون التنوين عند دخول الألف واللام، وعند الإضافة، وكذا تحذف نونا التثنية والجمع وقت الإضافة وجوبا، نحو : اَلْحَمْدُ، وغُلامُ زَيْدٍ، وغُلامَا زَيْدٍ، ومُسْلِمُوْ مِصْرَ.

قاعدة نون التنوين

القاعدة : تبديل نون التنوين بالألف كثير، وحذفها قليل إذا وقعت بعد الفتحة عند الوقف، نحو : حَكِيْمَا و حَكِيْمْ في حَكِيْماً.

وتبديلها بحرف العلة قليل، وحذفها كثير إذا وقعت بعد الضمة أو الكسرة عند الوقف، مثل : غَفُوْرُوْ، وغَفُوْر في غَفُوْرٌ إلى حينٍ.

قاعدة نون الخفيفة

القاعدة : يُبدل حرف العلة بالنون الخفيفة، حسب حركة ما قبلها عند الوقف، نحو : اِضْرِبَا، في اِضْرِبَنْ اِضْرِبُوْا، في اِضْرِبُنْ اِضْرِبِي في اِضْرِبِنْ.

طريق تكوين الفعل المضارع المجزوم بلم

لم يَضْرِبْ (صيغة الواحد للمذكر الغائب) من « يَضْرِبُ »، و **لم يُضْرَبْ** (صيغة الواحد للمذكر الغائب) من « يُضْرَبُ »، بأن أدخلت « لم » الجازمة في أول الكلمة وأسكن الحرف الأخير، فصار لم يَضْرِبْ، و لم يُضْرَبْ.

اعلم أن علامة الجزم في الصيغ الخمسة (يَضْرِبُ، تَضْرِبُ، تَضْرِبُ، أَضْرِبُ، نَضْرِبُ) سقوط الحركة، وسقوط النون من الصيغ السبعة (يَضْرِبَان، يَضْرِبُوْنَ، تَضْرِبَان، تَضْرِبَان، تَضْرِبُوْنَ، تَضْرِبِيْنَ، تَضْرِبَانِ)، ولا عمل لها في الصيغتين ظاهراً (يَضْرِبْنَ، تَضْرِبْنَ)، لأنهما مبنيتان.

قاعدة النون الإعرابية

القاعدة : تحذف النون الإعرابية عند دخول الجوازم، والنواصب، وعند لحوق النون الثقيلة والخفيفة، وعند بناء الأمر والنهي وجوبا، نحو : لم يَضْرِبَا، ولن يَّضْرِبَا، و لَيَضْرِبَانِّ، و لَيَضْرِبُنْ، واضْرِبَا.

الحروف الجازمة

وهي خمسة أحرف:

لَـــمْ ولَمَّا ولام الأمر ولا للنهي وإنْ للشَّرط والجزاء.

طريق تكوين صيغ الفعل المضارع المنفي المعروف والمجهول

لا يَضْرِبُ...... الخ من يَضْرِبُ ....الخ، و لا يُضْرَبُ .... الخ من يُضْرَبُ ...... الخ بأن زيدت « لا » النافية في الابتداء، فصار المثبت منفيا، لكون عملها في المعنى، ولا عمل لها لفظا، فصار لا يَضْرِبُ ...... الخ، ولا يُضْرَبُ .... الخ.

طريق تكوين الفعل المضارع بـــ لن لتاكيد النفي

لن يَضْرِبَ ...... من يَضْرِبُ، و لن يُّضْرَبَ ..... من يُضْرَبُ، بأن زيدت « لن » الناصبة في الابتداء مع جعل الحرف الأخير منصوبا، وعلامة النصب: ظهور الفتح في الصيغ الخمسة، أعني يضرب، تضرب، تضرب، أضرب، نضرب.

وسقوط النون الإعرابية من الصيغ السبعة أعني « يضربان، يضربون، تضربان، تضربان، تضربون، تضربين، تضربان »، ولا تظهر علامة النصب في الصيغتين لكونهما مبنيتين، والمبني لا يتغير آخره بدخول العوامل المختلفة عليه، فصار لن يَّضْرِبَ ....، و لن يُّضْرَبَ.

قاعدة يرملون

القاعدة : إذا وقعت النون الساكنة أو التنوين قبل حرف من حروف « يرملون » في كلمتين فهناك يكون الإدغام وجوبا، وأما غير الساكنة فجوازا، مع الغنة في حروف « يمنو »، وبدون الغنة في «لر»، نحو : لَنْ يَّضربَ، مِن رَّبِهم، من مّاءِ، من نَّبِي، من لّدنا، من وَرَائِهم، دافق يّخرج، غفور رّحيم، رسول من الله، رجال لا تلهيهم، و من جوع وآمَنَهم، وعاملة، ناصبة.

قاعدة الإظهار

القاعدة : إذا وقعت النون الساكنة أو التنوين قبل الباء مطلقاً، سواء كانت الكلمة واحدة أو كانتا كلمتين تبدل بالميم وجوبا، إذا وقعتا قبل الحروف الحلقية يجب الإظهار، وأما في البواقي سوى الألف فيلزم الإخفاء، وإنما استثنينا الألف لأن التنوين والنون الساكنة لا

تأتيان قبل الألف، نحو : يَنْبَغِي، ومِنْ بَعْدُ، ولَفِي شِقَاقٍ بَعِيْدٍ، أَنْعَمْتَ، عَلِيْمٌ، كُنْتُمْ.

الحروف الحلقية

حروف الحلق ستة أي نور عين
همزة هاء وحاء خاء وعين غين

حروف الإخفاء

التا و الثاء و الجيم و الدال و الذال و الزاي و السين و الشين
الصاد و الضاد و الطاء و الظاء و القاف و الكاف

طريق تكوين صيغ الأمر

صيغ الأمر الحاضر (اضْرِبْ ....) كلها من صيغ الفعل المضارع المعروف المخاطب (تَضْرِبُ .....) سوى المتكلم، بأن حذفت علامة المضارع، فلزم الابتداء بالسكون، فزيدَت في الأوّل الهمزة الوصلية المكسورة لعدم العين مضموما، وجعل الأخير مجزوما، فصار اِضْرِبْ ..... من تَضْرِبُ ..... سوى المتكلم.

اعلم أن علامة الجزم سقوط الحركة عن صيغة المفرد (الواحد المذكر المخاطب)، وسقوط النون عن الصيغ الأربع (تضربان، تضربون، تضربين، تضربان) وعدم سقوط شئ عن صيغة واحدة «تَضْرِبْنَ» لكونها مبنية.

قاعدة الأمر الحاضر

القاعدة : الأمر الحاضر المعلوم يبنى من المضارع المعلوم بحذف علامته، وما بعد علامة المضارع إن كان متحركا يجزم الأخير، مثل : صَرِّفْ.

وإن كان ساكنا فتأتي بهمزة الوصل في الأول مضمومة إن كانت العين مضمومة، مثل : اُنْصُرْ، ومكسورةً إن كانت العين مكسورة أو مفتوحة، مثل : اِضْرِبْ، و اِفْتَحْ، والأخير يجزم أبدا.

طريق تكوين صيغ الأمر المَعروف مع النون الثقيلة

اِضْرِبَنَّ (صيغة الواحد للمذكر) كان أصله اضْرِبْ، فزيدت النون الثقيلة، وجعل ما قبلها مبنيا على الفتح، فصار اِضْرِبَنَّ.

اِضْرِبَانِّ (صيغة التثنية) من اِضْرِبَا، بأن زيدت النون الثقيلة، وجعلت فتحة النون كسرة للمشابهة بنون التثنية، فصار اضْرِبَانِّ.

اِضْرِبُنَّ (صيغة الجمع للمذكر) من اِضْرِبُوا، بأن زيدت النون الثقيلة، فصار اِضْرِبُونَّ، فحذفت الواو لالتقاء الساكنين — الواو والنون، وتركت الضمة للدلالة على حذف الواو.

اِضْرِبِنَّ (صيغة الواحد للمؤنث) من « اِضْرِبِي »، بأن زيدت النون الثقيلة، فصار اِضْرِبِينّ، فحذفت الياء لالتقاء الساكنين — الياء والنون —، وبقيت الكسرة على حالها لدلالة على حذفها.

اِضْرِبَانِّ (صيغة التثنية) من اِضْرِبَا، بأن زيدت النون الثقيلة مع جعل فتحة النرن كسرة للمشابهة بنون التثنية.

اِضْرِبْنَانِّ (صيغة الجمع) من اِضْرِبْنَ، بأن زيدت النون الثقيلة، فاجتمعت النونات الثلاثة الزائدة، فزيدت الألف للفاصلة بين نون الجمع ونون الثقيلة لكون اجتماعهما غير مستحسن، فصار اِضْرِبْنَانِّ، وجعلت فتحة النون كسرة للمشابهة بنون التثنية، حيث وقعت قبل النون ألف كما وقعت كذلك في التثنية.

قاعدة ألف الفاصلة

القاعدة : إذا اتصلت النون الثقيلة بنون الضمير، فالإتيان بالفاصل وهو الألف واجب، نحو : اضْرِبْنَانِّ.

طريق تكوين صيغ الأمر المخَاطَب المعروف مع النون الخفيفة

اضْرِبَنْ (صيغة الواحد المذكر) من « اضْرِبْ »، بأن زيدت النون الخفيفة في الأخير، وجعل ما قبلها مبنيا على الفتح، فصار اضْرِبَنْ.

اضْرِبُنْ (صيغة الجمع للأمر المخاطب المعروف للمذكر مع النون الخفيفة) من « اضْرِبُوا »، فألحقت في الأخير النون الخفيفة للتاكيد، وحذفت الواو لالتقاء الساكنين بين الواو الساكنة والنون الخفيفة، وبقيت الضمة على حالها للدلالة على حذف الواو، فصار اضْرِبُنْ.

اضْرِبِنْ (صيغة الواحد للأمر المخاطب المعروف للمؤنث مع النون الخفيفة) من « اضْرِبي »، فألحقت في الأخير النون الخفيفة للتاكيد، وحذفت الياء لالتقاء الساكنين بين الياء الساكنة والنون الخفبفة، وبقيت الكسرة على حالها للدلالة على حذف الياء، فصار اضْرِبِنْ.

طريق تكوين صيغ الأمر[11] المخاطب المجهول

صيغ الأمر المخاطب المجهول (لِتُضْرَبْ .... الخ) تكوّنتْ من صيغ المضارع المجهول (تُضْرَبُ ...... الخ) سوى المتكلم، بأن زيدت

---

(11) الأمر صيغة يطلب بها الفعل عن الفاعل، مثل : اضربْ.

لام الأمر المكسورة في ابتدائه[١٢]، وجعل الأخير ساكنا، فصار لِتُضْرَبْ ...... الخ من تُضْرَبُ .... الخ.

اعلم أن علامة الجزم سقوط الحركة من الصيغة الواحدة (لِتُضْرَبْ)، وسقوط النون الإعرابية من الصيغ الأربع (لِتُضْرَبا، لِتُضْرَبُوا، لِتُضْرَبي، لِتُضْرَبا)، وعدم ظهور علامة الجزم في الصيغة الواحدة (لِتُضْرَبْن) لكونها مبنية.

طريق تكوين صيغ الأمر الغائب[١٣] المعروف والمجهول

صيغ الأمر الغائب المعروف : لِيَضْرِبْ، لِيَضْرِبا، لِيَضْرِبُوا، لِتَضْرِبْ، لِتَضْرِبَا، لِيَضْرِبْنَ، لأَضْرِبْ، لِنَضْرِبْ، والمجهول : لِيُضْرَبْ، لِيُضْرَبا، لِيُضْرَبُوا، لِتُضْرَبْ، لِتُضْرَبا، لِيُضْرَبْنَ، لأُضْرَبْ، لِنُضْرَبْ من «يَضْرِبُ ....الخ و يُضْرَبُ ....الخ» سوى صيغ المخاطب بأن زيدت لام الأمر المكسورة في أوله[١٤]، وجعل آخره مجزوما.

طريق تكوين صيغ النهي المخاطب المعروف والمجهول

صيغ النهي المخاطب المعروف : لا تَضْرِبْ، لا تَضْرِبَا، لا تَضْرِبُوا، لا تَضْرِبي، لا تَضْرِبَا، لا تَضْرِبْنَ، والمجهول : لا تُضْرَبْ، لا تُضْرَبَا، لا تُضْرَبُوا، لا تُضْرَبِي، لا تُضْرَبَا، لا تُضْرَبْنَ، من صيغ المضارع المخاطب المعروف والمجهول، بأن زيدت « لا » الجازمة للنهي في الابتداء، وجعل الأخير مجزوما.

---

[١٢] لا يحذف اللام في الأمر المخاطب المجهول كما في الأمر المخاطب المعروف لقلة استعماله.

[١٣] فزيدت اللام في الغائب لأنها من وسط المخارج، والغائب أيضا وسط بين المتكلم والمخاطب، وكُسرَتْ اللام لأنها مشابهة باللام الجارة، لأن الجزم في الأفعال كالجر في الأسماء.

[١٤] وعيّن حذف حرف الاستقبال في المخاطب المعلوم لكثرته.

طريق تكوين صيغ النهي الغائب المعروف والمجهول

صيغ النهي الغائب المعروف : لا يَضْرِبْ، لا يَضْرِبَا، لا يَضْرِبُوا، لا تَضْرِبْ، لا تَضْرِبَا، لا يَضْرِبْنَ، لا أَضْرِبْ، لا نَضْرِبْ، والمجهول : لا يُضْرَبْ، لا يُضْرَبَا، لا يُضْرَبُوا، لا تُضْرَبْ، لا تُضْرَبَا، لا يُضْرَبْنَ، لا أُضْرَبْ، لا نُضْرَبْ، من صيغ المضارع الغائب المعروف والمجهول بأن زيدت « لا » الجازمة للنهي في الابتداء، وجُعل الأخير مجزوما، وعلامة الجزم ذكرت سابقا.

طريق تكوين صِيَغ اسم الظرف

مَضْرِبٌ (صيغة اسم الظرف الزماني والمكاني) من « يَضْرِبُ »، بأن حذفت علامة المضارع وزيدَت الميم المفتوحة علامة اسم الظرف في موضعه، وجعل تنوين التمكن في الأخير علامة الاسمية، فصار مَضْرِبٌ.

قاعدة اسم الظرف

القاعدة : إن اسم الظرف[١٥] يأتي من الصحيح الذي مضارعه «يفعِل» بكسر العين والمثال مطلقاً على وزن « مَفْعِل » بكسر العين

---

[١٥] اعلم أن في صيغة اسم الظرف تفصيل، وهو إما أن يكون من الثلاثي المجرد أو غيره، والأول إما أن يكون مثالا أو غيره، فإن كان مثالا فصيغة اسم الظرف تكون علي وزن مَفْعِلٌ (بكسر العين) مطلقا وجوبا (مَوْضِع) واويا كان أو يائيا، مضموم العين أو مفتوحَ العين أو مكسور العين في المصارع، وإن كان غير المثال فإما ناقص أو لفيف أو مضاعف، ثم كل من الناقص إما واوي أو يائي، واللفيف مفروق أو مقرون، والمضاعف مضموم أو مفتوح، فتأتي صيغة اسم الظرف على وزن مَفْعَل (بفتح العين) وجوبا (مَنْصَرٌ، ومَرْمىً، ومَوُقىً)، ومَفعل في مكسور العين، وإن كان صحيحا أو أجوفا أو مهموزا مع كسره عين المضَارع فأيضا على وزن مَفْعِلٍ (بكسر العين) وإن كان المضارع مفتوح العين أو مضموم العين فعلى وزن مَفْعَلٌ (بفتح العين)، وأما اسم الظرف من غير الثلاثي المجرد (سواء كان الثلاثي مزيد فيه

وأما ما لم يكن مضارعه على وزن «يفعِل» (بكسر العين) وكذلك الناقص واللفيف والمضاعف فعلى وزن «مفعَل» (بفتح العين) دائماً،[١٦] وما سواه فشاذ[١٧]، ومن غير الثلاثي المجرد على وزن اسم المفعول من ذلك الباب، نحو : مَضْرِب، موقِع، مفتَح، مَنْصر، مَرْمىً، ومُكْرَمٌ.

قاعدة هو، هما، هم

يجب إبدال ضمة « هو، هما، هم » بالكسرة إذا كانت بعد الياء أو الكسرة، نحو : عليهم، إليهم، به.

قاعدة « على، إلى، لدى »

يجب إبدال ألف « على، إلى، لدى » بالياء إذا زيدَ الضميرُ معهن، نحو : عليك، إليك، لديك.

بناء **مَضْرِبَانِ** (صيغة التثنية لاسم الظرف الزماني والمكاني) مثل بناء ضاربان من « ضارب ».

و **مَضَارِبُ**[١٨] (صيغة الجمع المكسر لاسم الظرف) من «مَضْرِبٌ»، بأن زيدت الألف علامة الجمع المكسر مفتوحا ما قبلها

أو الرباعي المجرد أو مزيد فيه؛ فعلى وزن اسم المفعول من غير الثلاثي المجرد وجوبا (مُكْرَمٌ)، ولا تنس ذكر الأمثلة.

[١٦] سواء كان واويا أو يائيا مضموم العين أو مفتوح العين أو مكسور العين، نحو : مَوْقَعٌ، مَيْمنٌ، مَيْسرٌ.

[١٧] اعلم أنَ للشاذَ ثلاثة أقسام : (١) موافق القياس مخالف الاستعمال ويقال له الشاذ الحسن، نحو : مَسْجَدٌ (بفتح الجيم) من سجد يسجد، (٢) موافق الاستعمال مخالف القياس ويقال له الشاذ الأحسن، نحو : مَسْجِدٌ (بكسر الجيم) من سجد يسجد، (٣) مخالف الاستعمال والقياس ويقال له الشاذ القبيح، نحو : مَسْجُدٌ (بضم الجيم) من سجد يسجد. (ارشاد الصيغة)

[١٨] إن لمضارب (على وزن مفاعل صيغة منتهى الجموع) قاعدة كلية، وهي أن يكون حرفه الأول والثاني مفتوحين، وتكون ألف الجمع في الموضع الثالث، وبعدها

في الموضع الثالث، وحذف تنوين التمكن لمنع الصرف، فصار مَضَارِبُ.

و **مُضَيْرِبٌ**[١٩] (صيغة الواحد المصغر لاسم الظرف) من «مَضْرِبٌ» جعل الحرف الأول مضموما، والحرف الثاني مفتوحا، وزيدت ياء التصغير الساكنة في الموضع الثالث، فصار مُضَيْرِبٌ.

إما حرف واحد فيكون مشددا، وإما حرفان، وإما ثلاثة أحرف، فإن كان ما بعدها حرفين فإما مدغم أولا، فإن كان الثاني فيكون حرف الأول مكسورا، وإن كان ما بعدها ثلاثة أحرف فيكون الأول مكسورا وتكون الياء الثانية في الموضع الثاني، مثل : مَسَاجِدُ، ودَوَابٌّ، ومَصَابِيْحُ.

[١٩] اعلم أن لاسمَ التصغير صورا مختلفة، وهي أن يكون الحرف الأول مضموما والثاني مفتوحا، وتكون الياء الساكنة علامة التصغير في الموضع الثال، فإن كان بعدها حرف واحد فلا اعتبار له لكونه في محل الإعراب، نحو : رُجَيْلٌ، وإن كان ما بعدها حرفين فيكون الأول مكسورا على أن لا يكون الحرف الثاني تاء التانيث حقيقتا و لا حكما، وإلا فمفتوح، نحو : ضُوَيْرِبَة، وحكم صورة ما إذا كان الحرف الثاني ألف الممدودة أو المكسورة، نحو : حُبَيْلى وحُمَيْراء هكذا، وإن كان ما بعدها ثلاثة أحرف فيكون الحرف الأول والثاني ساكنين، ولا اعتبار للثالث.

طريق تكوين صيغ اسم الآلة[٢٠] الصغرى

مِضْرَبٌ (صيغة الواحد لاسم الآلة) من « يَضْرِبُ »، بأن زيدت المِيم المكسورة علامة اسم الآلة الصغرى بعد حذف الياء علامة المضارع، وجُعل ما قبل الأخير مفتوحا مع زيادة تنوين التمكن في الأخير، فصار مِضْرَبٌ.

وبناء **مِضْرَبَانِ** (صيغة التثنية لاسم الآلة الصغرى) مثل بناء ضاربان من ضارب.

و **مَضَارِبُ** (صيغة الجمع المكسر لاسم الآلة الصغرى) من «مِضْرَبٌ» جعل الحرف الأول والثاني مفتوحين، وزيدَت الألف علامة الجمع المكسر في الموضع الثالث، وكسر الحرف الواقع بعد ألف مفاعل، وحذف تنوين التمكن علامة الاسمية لمنع الصرف، فصار مَضَارِبُ.

---

(٢٠) وهو اسم مشتق من « يفعل » للآلة، وصيغته مفْعَلٌ، ومن ثم قال الشاعر :

المَفعَل للموضع والمِفعَل للآلة والفَعْلة للمَرة والفِعْلة للحالة

الفائدة : الأوزانَ الثلاثة لاسم الآلة الصغرى والوسطى والكبرى، أعني مِفْعَلٌ ومِفْعَلَةٌ ومفعالٌ مختصة بالثلاثي المجرد، وطريق التكوين من المزيد والرباعي .... أنَ يزاد كَلمة « ما به » في الأول، ثم يُعَرفُ ذلك المصدر، نحو : ما به الإكرام، ما به الاجتناب، ما به التصريف.

ملحوظة : لا يطلق التذكير والتانيث على اسم الآلة والظرف، لأنهما يعني التذكير والتانيث موقوفان على الفاعل والآلة والظرف لا يقتضيان الفاعل.

ملحوظة : وأحيانا يأتي اسم الآلة على وزن مُفْعُل ومُفْعُلة وفعال، نحو : مُسْعِط، مُنْخُل، مُكْحُلة، وخياط.

ملحوظة : وأحيانا يأتي على وزن فاعَل، نحو : خاتَم وعالَم، ولكن تغلب في هذا القسم المعنى الاسمي الجامدي، فلا يستعمل في المعنى الاشتقاقي مطلقا، ولهذا لا يقال لكل آلة الختم : خاتم، ولكل آلة العلم : عالم.

ملحوظة : اسم الآلة يشتق من الفعل على الأكثر، فأحيانا فعل اسم الآلة غير مستعمل من الثلاثي المجرد، نحو : مصباح، وأحيانا يشتق من الجنس، نحو : لِحاف.

و **مُضَيْرِب** (صيغة الواحد لاسم الآلة الصغرى) من « مِضْرَبٌ »، بأن جعل الحرف الأول مضموما والحرف الثاني مفتوحا، وزيدت الياء الساكنة علامة التصغير في الموضع الثالث، وكسر الحرف الواقع بعد ياء التصغير، فصار مُضَيْرِبٌ.

مِضْرَبَةٌ (صيغة الواحد للمؤنث لاسم الآلة) من « مِضْرَبٌ »، بأن ألحقَت التاء المتحركة في الأخير مفتوحا ما قبلها، وأجري الإعراب على التاء لكونها في الأخير، فصار مِضْرَبَةٌ.

و بناء **مِضْرَبَتَانِ** (صيغة التثنية للمؤنث لاسم الآلة) مثل بناء ضَارِبَتَانِ.

و **مَضَارِبُ** (صيغة الجمع المكسر للمؤنث لاسم الآلة) من «مِضْرَبَةٌ »، بأن جُعل الحرف الأول والثاني مفتوحين، وزيدت الألف علامة الجمع المكسر في الموضع الثالث، وكسر الحرف الواقع بعد الألف، وحذفت تاء الوحدة لكونها ضد الجمع، والتنوين لمنع الصرف، فصار مَضَارِبُ.

و **مُضَيْرِبَةٌ** (صيغة الواحد المصغر للمؤنث لاسم الآلة) من «مِضْرَبَةٌ»، بأن جُعل الحرف الأول مضموما والحرف الثاني مفتوحا، وزيدت الياء الساكنة علامة التصغير في الموضع الثالث، وكسر الحرف الواقع بعد الياء الساكنة، فصار مُضَيْرِبَةٌ.

طريق تكوين صيغ اسم الآلة الكبرى

مِضْرابٌ (صيغة الواحد لاسم الآلة الكبرى) من « مِضْرَبٌ »، بأن زيدَت الألف علامة اسم الآلة الكبرى في الموضع الرابع، فصار مِضْرَابٌ.

و بناء **مضْرَابَان** (صيغة التثنية لاسم الآلة الكبرى) من «مِضْرَابٌ» مثل بناء ضَارِبَان.

و **مَضَارِيْبُ** (صيغة الجمع المكسر لاسم الآلة الكبرى) من «مِضْرَابٌ»، بأن جُعِلَ الحرف الأول والثاني مفتوحين، وزيدت الألف علامة الجمع المكسر في الموضع الثالث، وكسر الحرف الواقع بعدها، وبُدّلت الألف بالياء وحذف التنوين علامة الاسمية لمنع الصرف، فصار مَضَارِيْبُ.

قاعدة ضُوْرِب ومضاريب

القاعدة : تبدل الألف بحرف علة وجوباً موافقة لحركة قبلَها إذا كانت حركة ما قبلها مخالفة لها، نحو : ضُوْرِبَ من « ضَارَبَ »، و مَضَارِيْبُ و مُضَيْرِيْبُ من « مِضْرَابٌ ».

و **مُضَيْرِبٌ** (صيغة الواحد لاسم الآلة) من « مِضْرَابٌ »، بأن جُعِل الحرف الأول مضموما والثاني مفتوحا، وزيدت الياء الساكنة علامة التصغير في الموضع الثالث، وكسر الحرف الواقع بعد الياء الساكنة وبُدّلت الألف بالياء، فصار مُضَيْرِبٌ.

طريق تكوين صيغ اسم التفضيل[1] للمذكر

أَضْرَبُ (صيغة الواحد المذكر لاسم التفضيل) من « يَضْرِبُ »، بأن حذفت علامة المضارع وزيدَت الهمزة المفتوحة - علامة اسم التفضيل - في موضعها، وجعلت عين الكلمة مفتوحة ثم قدّر التنوين لمنع الصرف، فصار أَضْرَبُ.

وبناء **أَضْرَبَان** (صيغة التثنية للمذكر لاسم التفضيل)، و **أَضْرَبُونَ** (صيغة الجمع للمذكر لاسم التفضيل) من « أَضْرَبُ »، مثل بناء ضَارِبَانِ وضَارِبُونَ من ضَارِبٌ.

وبناء **أَضَارِبُ** (صيغة الجمع المكسر لاسم التفضيل) من «أَضْرَبُ»، مثل بناء مَضَارِبُ.

و **أُضَيْرِبٌ** (صيغة الواحد المصغر للمذكر لاسم التفضيل) من «أَضْرَبُ» مثل بناء مُضَيْرِبٌ من « مِضْرَبٌ » إلا أن التنوين الذي قُدّر في « أَضربُ » عاد فيه.

(١) معناه لغة الزيادة والفضيلة، وفي الاصطلاح : هو الذي يدل على ازدياد معنى الفاعلية بالنسبة إلى الآخر، نحو : زيدٌ أضربُ من عمرو، ووزنه أَفْعَل، ولا يأتي من اللون مطلقا ومن العيوب الظاهرة، وأما من العيوب الباطنة فيأتي منها، نحو : أحمق وأجهل وأبلد، وأيضا لا يأتي من الأفعال الناقصة وغير متصرفة وغير الثلاثي المجرد، نحو : كان وبِئْسَ وعَسى، وأيضا لا يأتي من فِعلٍ لا يقبل الزيادة والنقصان في المعنى، نحو : مات، فلا يقال : زيد أموت من عمرو.

الملحوظة : طريق اسم التفضيل من غير الثلاثي المجرد أن تدخل كلمة « أشد » على مصدر فعل من ذلك الباب، نحو: أشدّ تعظيما، وأشد إكراما.

طريق تكوين اسم التفضيل للمؤنث

ضُرْبى (صيغة الواحد للمؤنث لاسم التفضيل) من « أضْرَبُ » بأن حذفت الهمزة المفتوحة علامة اسم التفضيل وضمت فاء الكلمة، وسُكّنت العين وزيدت الألف المقصورة علامة اسم التفضيل المؤنث في الأخير مفتوحا ما قبلها، وقدّر تنوين التمكن علامة الاسمية في الأخير لمنع الصرف، فصار ضُرْبى.

ضُرْبَيَان[٢١] (صيغة التثنية للمؤنث لاسم التفضيل) من «ضُرْبى»، بأنَ بُدّلت الألف المقصورة بالياء المفتوحة وزيدَت ألف التثنية بعدها، وزيدت النون المكسورة في الأخير عوضا عن الضمة التي في المضارع المفرد أو عن التنوين الذي قُدّر في صيغة المفرد أو عن كليهما، فصار ضُرْبَيَان.

قاعدَة الألف المقصورة والممدودة

القاعدة : إن الألف المقصورة[٢٢] المبدلة من الواو الأصليتين في الموضع الثالث تصير واوا مفتوحة وجوبا عند بناء التثنية والجمع المؤنث السالم بشرط أن لا يمكن فيما فيه إمالة[٢٣]، مثل : عصوان وعصوات،

---

[٢١] **الفائدة الأولى** : تنقسم الألف إلى قسمين، (١) الممدودة (٢) المقصورة
الممدودة : وهي أن تكون بعد الألف همزة في آخر الاسم، مثل : حمراء، ضرباء.
المقصورة : وهي أن لا تكون بعد الألف همزة، ولا تكون عارضية ولا تكون في الموضع الثاني، نحو : حُبلى، موسى، عيسى.
الفائدة الثانية : إن الألف الممدودة تأتي علي أقسام، (١) الأصلية، مثل : قرّاء، (٢) التانيثية، مثل : حمراء (٣) الإلحاقية، مثل : علباء (٤) المبدلة عن الأصل، مثل : قساء.

[٢٢] سواء كانت مبدلة عن الواو أو أصلية.

[٢٣] **الإمالة** : هي إضجاع فتحة ما قبل الألف إلى الكسرة، فتوجد حركة بين الفتحة والكسرة، مثل : كفى، الندى.

وإلوان وإلوات، وإلا[٢٤] فتصير ياء، مثل : فتَيان وفتَيات، ومُصْطَفَيان ومُصْطَفَياتٌ، وتحققت الألف الممدودة إن كانت أصلية، مثل : قرّآن و قرّآت، وتصير الألف الممدودة التي للتأنيث واوا مفتوحة وجوبا، مثل : حمراوان وحمراوات، وأما ما سواهما فيجوز فيها الوجهان أي الإبقاء والإبدال، مثل : كساءان وكساوان، وكساءات وكساوات.

و **ضُرْبَيَاتٌ** (صيغة الجمع السالم للمؤنث لاسم التفضيل) من «ضُرْبى» بأن بُدّلت الألف المقصورة بالياء المفتوحة وزيدَت التاء — علامة الجمع المؤنث السالم - في الأخير، وأظهر التنوين الذي كان مقدرا، فصار ضُرْبَيَاتٌ.

و **ضُرَبٌ** (صيغة الجمع المكسر للمؤنث لاسم التفضيل) من «ضُرْبى»، جعل الحرف الثاني مفتوحا، والحرف الأخير منوّناً وحذف الألف المقصورة، فصار ضُرَبٌ.

ضُرَيْبى (صيغة الواحد المصغر للمؤنث لاسم التفضيل) من «ضُرْبى» بأن زيدت الياء الساكنة مع فتح ما قبلها في الموضع الثالث.

---

(٢٤) أي إن لم تكن في الموضع الثالث ويمكن فيها إمالة.

ملحوظة : « الفائدة في الألف المقصورة » إن كانت الألف المقصورة منقلبة عن واو وكان ثلاثيا ردّ إلى أصله، مثل : عصوان، وعصوات في عصى، وإن كانت عن ياء أو واو وهو أكثر من الثلاثي أو ليست منقلبة عن شئ تقلب ياء، مثل : رَحَيَانَ و رَحَيَاتٌ في رحى، وملهيان و ملهياتُ في مَلْهى.

الممدودة : إن كانت الهمزة أصلية تثبت كـــ قرّآن و قرّآت في قرّاء، وإن كانت للتانيث تُقلب واوا كـــ حمراوان و حمراواتٌ في حمراء، وإن كانت بدلا من أصل واوا أو ياء جاز فيه الوجهان كـــ كساوان و كساوات، و كساءان و كساءات في كساء.

طريق تكوين صيغ فعل التعجب

مَا أَضْرَبَهُ من « ضَرَب »، بأن زيدت الهمزة المفتوحة في الابتداء ثم سُكّنت الفاء ثم فتحت العين، وحذف التنوين علامة الاسم، وجعل آخره مبنيا على الفتح ثم زيدَ الضمير المنصوب المتصل في الأخير، وزيدت «ما» في أول الكلمة، فصار مَا أَضْرَبَهُ.

و **أَضْرِبْ بِه** من « ضرب »، بأن زيدت الهمزة المفتوحة في الابتداء وسُكّنت الفَاء وكسرت العين، وحذف التنوين، علامة الاسم، وسُكّن الأخير، ثم زيدَ بعده حرفُ الجار مع الضمير المجرور المتصل، فصار أَضْرِبْ به.

و **ضَرُبَ** من « ضرب »، بأن ترك الحرف الأول على حاله، وجعلت كلمة العين مضموما وحذف التنوين « علامة الاسم »، وجُعل الأخير مبنيا على الفتح، فصار ضَرُبَ.

تم طريق تكوين صيغ الباب الأول (ضرب يضرب) مع القواعد المتعلقة به.

الباب الثاني من الثلاثي المجرد الصحيح من الأبواب الستة (نصر ينصر نَصراً و نُصرةً).

اعلم أن طريق تكوين صيغ الباب الثاني الثلاثي المجرد الصحيح مثل[٢٥] طريق تكوين صيغ الباب السابق.

---

(٢٥) (١) إلا في أربعة مواضع، وهي كون كلمة عين المضارع المعلوم مضموما، نحو : يَنْصُرُ (بضم العين). (٢) كون همزة الأمر الحاضر المعلوم الوصلية مضموما، نحو : اُنْصُرْ (بضم الهمزة). (٣) كون اسم ظرفه مفتوح العين، نحو : مَنْصَرٌ (بفتح العين). (٤) تبّدل عين الكلمة المضمومة في المضارع بالكسر في اسم الفاعل، نحو : نَاصِرٌ (بكسر العين من ينصر).

الباب الثالث من الثلاثي المجرد الصحيح من الأبواب الستة (سَمِعَ يَسْمَعُ سَمْعًا وسَمَاعاً وسَمَاعَةً).

وقس طريق تكوين هذا الباب على طريق تكوين صيغ الباب السابق.

قاعدة حلقي العين

القاعدة : كل كلمة إذا كانت عينها من الحروف الحلقية على وزن فَعِلَ[٢٦] فيجوز فيها ثلاثة أوجه سوى الأصل، نحو : شَهْدَ، شِهْدَ وشِهِدَ في شَهِدَ، وكذا فَخْذٌ وفِخْذٌ وفِخِذٌ في فَخِذٌ.

وإن لم تكن عينها من الحروف الحلقية فتجوز في الفعل صورة واحدة سوى الأصل، نحو : عَلْمَ في عَلِمَ. وتجوز في الاسم صورتان سوى الأصل، مثل : كَتْفٌ وكِتْفٌ في كَتِفٌ.

وإن كانت الكلمة من هذه الأوزان (فَعُلَ وفعل وفُعُل وفُعْل) فتجوز فيها صورة واحدة، مثل : عَضْدٌ، و إِبْلٌ، و عَنَقٌ، و قُفُلٌ، في عَضُدٌ، و إِبِلٌ، و عُنُقٌ، و قُفْلٌ.

قاعدة اعْلَمْ، تعْلَمْ، نعْلَمْ

القاعدة : إذا كانت العين مكسورة في الماضي ومفتوحة في المضارع، أو كانت في أول ماضيه همزة وصلية، أو تاء مطردة

---

[٢٦] سواء كان اسما أو فعلا، وسواء كان حقيقيا أو حكميا. الحقيقي هو كون ثلاثة أحرف على وزن فَعِلَ، نحو : شَهِدَ و فَخِذٌ. والحكمي هو أن يعتبر لبعض الحروف ابتداء أو انتهاء فتحصل منه صورة فَعِلَ، مثل : وَهْيَ في وَهِيَ، ويَشْتَهْرُ في يَشْتَهِرُ.

الفائدة : تحصل صورة « فَعل » وقت دخول الواو أو الفاء أو ثم على لام الأمر، فيقرء لام الأمر مع التسكين، نحو : وَلْيَحْكُمْ، فَلْيَحْكُمْ، ثمَّ لْيَحْكُمْ في وَلِيَحْكُمْ، فَلِيَحْكُمْ، ثم لِيَحْكُمْ.

زائدة[٢٧] فيجوز فيه كسر حروف أتين، سوى ياء المضارع المعلوم عند غير أهل الحجاز، مثل : تِعْلَمُ، و إِعْلَمُ، و تِكْتَسِبُ، و تِتَصَرَّفُ، و نِتَصَرَّفُ في تَعْلَمُ، و أَعْلَمُ، و تَكْتَسِبُ، و تَتَصَرَّفُ، و نَتَصَرَّفُ.

ويجوز كسر الياء من حروف أتين في « يأبى ».

الباب الرابع (من الثلاثي المجرد الصحيح) على وزن فَعَلَ يَفْعَلُ، نحو : مَنَعَ يَمْنَعُ مَنْعاً.

الباب الخامس (من الثلاثي المجرد الصحيح) على وزن فَعِلَ يَفْعِلُ، نحو : حَسِبَ يَحْسِبُ حِسْباناً ومَحْسَبَةً.

الباب السادس (من الثلاثي المجرد الصحيح) على وزن فَعُلَ يَفْعُلُ، نحو : شَرُفَ يَشْرُفُ شَرافَةً و شَرَفاً.

اعلم أن طريق تكوين صيغ هذه الأبواب الثلاثة المذكورة مثل طريق تكوين صيغ الباب الأول.

ملحوظة : إن الباب السادس (كَرُمَ يَكْرُمُ) يكون لازما أبدا، ولا تتأتى منه إلا الصفة المشبهة.

الصرف الكبير للصفة المشبهة[٢٨]

شَرِيْفٌ[٢٩]، شَرِيْفَان، شَرِيْفُوْنَ، شُرَفَاءُ، شُرْفَانٌ، شرافٌ، شُرُوْفٌ، شُرُفٌ، أَشْرَافٌ، أَشْرِفَاءُ، أَشْرِفَةٌ، شَرِيْفَةٌ، شَرِيْفَتَانِ، شَرِيْفَاتٌ، شَرَائِفُ، شُرَيِّفٌ، و شُرَيِّفَةٌ.

---

(٢٧) التاء الزائدة المطردة ...... وهي التي تزاد في الابتداء وقت بناء المزيد من المجرد، وهي تأتي في أبواب ثلاثة : (١) تَفعُّلٌ (٢) تَفاعُلٌ (٣) تَفعْلُلٌ.

(٢٨) الصفة المشبهة هي التي تدل على الاتصاف الذاتي بالمعنى المصدري دواما.
وأوزان الصفة المشبهة : صَعْبٌ، صِفرٌ، صُلْبٌ، حَسَنٌ، خَشِنٌ، نَدُسٌ، زئمٌ، بلزٌ، حُطَمٌ، جُنُبٌ، أحمَرُ، كابرٌ، كِبِيْرٌ، غَفُوْرٌ، جَيِّدٌ، جَبَانٌ، هِجَانٌ، شُجَاعٌ، عَطْشَانُ، عَطْشَى، حُبْلَى، حَمْراءُ، عُشَراءُ.

طريق تكوين صيغ الصفة المشبهة

شَرِيْفٌ[٣٠] (صيغة الواحد للمذكر للصفة المشبهة) من «يَشْرُفُ»، بأن حذفت علامة المضارع ثم فتحت فاء الكلمة وكسرت عين الكلمة، وزيدت بعدها الياء الساكنة علامة الصفة المشبهة وأدخل التنوين الذي هو علامة الاسم في الأخير، فصار شَرِيْفٌ.

وبناء **شَرِيْفَانِ** (صيغة التثنية للمذكر) و **شَرِيْفُونَ** (صيغة الجمع السالم للمذكر) من « شريف » مثل بناء ضاربان وضاربون من ضارب.

و **شُرَفَاءُ** (صيغة الجمع المكسر للمذكر) من « شَرِيفٌ » بأن جُعل الحرف الأول مضموما، وعين الكلمة مفتوحة ثم حذفت الياء، وزيدت في آخره الألف الممدودة علامة الجمع المذكر المكسر مفتوحا ما قبلها، وحذف التنوين لمنع الصرف، فصار شُرَفَاءُ.

و **شُرْفَانٌ** (صيغة الجمع المكسر للمذكر) من « شَرِيفٌ » بأن جعل الحرف الأول مضموما وعين الكلمة ساكنة وحذفت الياء، وزيدت في آخره الألف والنون الزائدتان علامتا الجمع المذكر المكسر مفتوحا ما قبلهما، وأجري الإعراب على النون لكونها في الأخير، فصار شُرْفانٌ.

و بناء **شِرْفَانٌ** (صيغة الجمع المكسر للمذكر) من « شَرِيفٌ » مثل بناء شرفان، إلا أن الفاء قد كسرت ههنا.

---

(٢٩) يستوي المذكر والمؤنث في « فعيل » بمعنى مفعول، مادام جاريا على الاسم، مثل : رجل قتيل، وامرأة قتيل.

(٣٠) صيغة الصفة المشبهة المشتركة بين المتكلم والحاضر والغائب.

و **شِرَافٌ** (صيغة الجمع المكسر للمذكر) من « شَرِيفٌ » بأن كسرت الفاء وفتحت العين، وزيدت الألف علامة الجمع المذكر المكسر موضع الياء بعد حذفها، فصار شِرَافٌ.

و **شُرُوفٌ** (صيغة الجمع المكسر للمذكر) من « شَرِيفٌ » بأن جعلت الفاء والعين مضمومتين، وزيدت الواو الساكنة علامة الجمع المذكر المكسر موضع الياء بعد حذفها، فصار شُرُوفٌ.

وبناء **شُرُفٌ** (صيغة الجمع المكسر للمذكر) من « شَرِيفٌ » مثل بناء شُرُوْفٌ من « شريف » غير زيادة الواو موضع الياء بعد حذفها، فصار شُرُفٌ.

و **أشْرَافٌ** (صيغة الجمع المكسر للمذكر) من « شَرِيفٌ » بأن زيدت الهمزة المفتوحة في أوله وسُكّنت الفاء، وفتحت العين، وزيدت الألف علامة الجمع المكسر المذكر موضع الياء بعد حذفها، فصار أَشْرافٌ.

و **أشْرِفَاءُ** (صيغة الجمع المكسر للمذكر) من « شَرِيفٌ » بأن زيدت الهمزة المفتوحة في الابتداء وسُكّنت الفاء، وزيدت الألف الممدودة علامة الجمع المكسر المذكر موضع الياء بعد حذفها، وحذف تنوين التمكن لمنع الصرف، فصار أشْرِفَاءُ.

و **أشْرِفَةٌ** (صيغة الجمع المكسر للمذكر) من « شَرِيفٌ » بأن زيدت الهمزة المفتوحة في الابتداء وسُكّنت الفاء، وحذفت الياء، ثم زيدت التاء المتحركة مفتوحا ما قبلها، وأجري الإعراب عليها، فصار أشْرِفَةٌ.

و **شَرِيْفَةٌ** (صيغة الواحد للمؤنث) من « شريف » بأن زيدت التاء المتحركة علامة التانيث مفتوحا ما قبلها في الأخير، فصار شَرِيْفَةٌ.

وبناء **شَرِيْفَتَانِ** (صيغة التثنية للمؤنث) و شريفات (صيغة الجمع السالم للمؤنث) من « شريفة »، مثل بناء ضاربتان و ضاربات من «ضاربة».

و **شَرَائِفُ** (صيغة الجمع المكسر للمؤنث) من « شريفة »، بأن زيدت بعد الحرف الثاني الألف علامة الجمع المكسر المؤنث مفتوحا ما قبلها، وكسر الحرف الواقع بعدها، وحذفت التاء المتحركة التنوين — علامة الاسم — لمنع الصرف، فصار شَرَايِفُ، فبدّلت بالياء الهمزة لوقوعها بعد ألف مفاعيل، فصار شَرَائِفُ.

قاعدة شرائف

القاعدة : يجب تبديل حرف العلة إذا كان مدة زائدة بالهمزة إذا وقع بعد ألف المفاعل مطلقاً، أي وقع قبل الألف حرف علة أو لا[٣١]، والأصلي على أن يكون قبل الألف حرف العلة، مثل :

---

(٣١) المراد به هو الوزن الصوري.

الفائدة : إن للأوزان ثلاثة أقسام : صرفي، صوري، وعرضي. (١) **الوزن الصرفي** : وهو الذي يعتبر فيه عدد الحروف، والحركات والسكنات، والأصلي والزوائد يعني الأصلي في مقابلة الأصلي، والزائد بالزائد، والحركة بالحركة، والساكن بالساكن، كـــ شرائف على فَعَائِل.

(١)**الوزن الصوري** : وهو الذي يعتبر فيه عدد الحروف والسكنات والحركات دون الأصل والزائد، كـــ شَرَائِفُ على وزن مَفاعِل.

(٢)**الوزن العروضي** : وهو الذي يعتبر فيه عدد الحروف فقطَ، أي الساكن في مقابلة الساكن، والمتحرك في مقابلة المتحرك، كـــ شَرِ يْفٌ على وزن فَعُوْلٌ.

فالقسم الثاني يستعمل في القاعدة.
والقسم الأول يستعمل لإخراج الأوزان.
والقسم الثالث لا يستعمل لشئ.

«رَسَائِل» وشَرَائِفُ من « شَرَايِفُ »، و قَوَائِلُ من « قَوَاوِلُ »، و بَوَائِعُ من « بَوَايِعُ ».

و **شُرَيِّفٌ** (صيغة الواحد المصغر للمذكر) من « شريف »، بأن جعل الحرف الأول مضموما والثاني مفتوحا، وزيدت في الموضع الثالث الياء الساكنة علامة التصغير، وكُسر الحرف الواقع بعد ياء التصغير، فصار شُرَيْيِفٌ ، فأدغمت الياء الأولى في الثانية لاجتماع الحرفين من جنس واحد (والأول ساكن والثاني متحرك)، فصار شُرَيِّفٌ.

وبناء **شُرَيِّفَةٌ** (صيغة الواحد المصغر للمؤنث) من « شريفة » مثل بناء شريف.

***

بسم الله الرحمن الرحيم

جدول الأبواب من الباب الثاني

- الصحيح
  - الثلاثي المزيد فيه
  - الرباعي المجرد
  - المزيد فيه
- المثال
  - الواوي
    - المجرد
    - المزيد فيه
  - اليائي
    - المجرد
    - المزيد فيه
- الأجوف
  - الواوي
    - المجرد
    - المزيد فيه
  - اليائي
    - المجرد
    - المزيد فيه
- الناقص
  - الواوي
    - المجرد
    - المزيد فيه
  - اليائي
    - المجرد
    - المزيد فيه
- اللفيف
  - المفروق
    - المجرد
    - المزيد فيه
  - المقرون
    - المجرد
    - المزيد فيه
- المهموز
  - مهموز الفاء
    - المجرد
    - المزيد فيه
  - مهموز العين
    - المجرد
    - المزيد فيه
  - مهموز اللام
    - المجرد
    - المزيد فيه
- المضاعف
  - الثلاثي المجرد
  - الثلاثي المزيد فيه
  - الرباعي المجرد
  - الرباعي المزيد فيه
- المركبات
  - الثلاثي المجرد
  - الثلاثي المزيد فيه

أبواب الصحيح من الثلاثي المزيد فيه والرباعي المجرد والمزيد فيه وقواعدها

أما الثلاثي المزيد فيه فاثنا عشر بابا

الأول : **الإفعال**، نحو : الإكرام (التعظيم)

تصريفه الصغير : أكْرَمَ، يُكرِمُ، إكراماً .... الخ

طريق تكوين صيغه في المضارع : الصيغ الخمسة (يُكرِمُ، تُكرِمُ، تُكرِمُ، أُكرِمُ، نُكرِمُ) من « أكرَمَ »، بأن زيد في الابتداء حرف من حروف «أتين» مضموما، وكسر ما قبل الأخير مع زيادة الضم في الأخير، فصار يُأكرِمُ، تُأكرِمُ، تُأكرِمُ، أُأكرِمُ، نُأكرِمُ، فاجتمعت الهمزتان في صيغة الواحد للمتكلم، فحذفت الهمزة لدفع الاستكراه الناشئ من اجتماع الهمزتين، وحذفت في غيره طردا للباب، وإن لم يوجد الاجتماع المستلزم للاستكراه في بقية الصيغ[٣٢].

طريق تكوين صيغ الأمر المخاطب المعروف من الإفعال

---

(٣٢) وقول الشاعر : « فإنه أهل لأن يُأكرَمَا » شاذ لاستعمال الأصل المتروك لضرورة الشعر.

فإن قلت : لمَ ذكر المصدر ههنا و لم يكتف بالماضي والمضارع كما اكتفى بهما في الثلاثي، قلناً : تسمية الأبواب في الثلاثي بفعله لكون مصدره غير مبني على القياس، وهنا بمصادره لكونها قياسية، إن في غير الثلاثي قاعدة كلية، وهي أن كل فعل زيد في أول ماضيه همزة يزاد الألف قبل الأخير في المصدر كـ أكرم إكراما.

فإن قلت : لمَ كسرت الهمزة في المصدر مع أنها مفتوحة في فعله ؟ قلنا : فرقا بينه وبين جمع القَلة كالإدبار بكسر الهمز وفتحها، ويجئ مصدر هذا الباب على أذى و إذأ وأذية مصدر آذى بمد الهمزة، والقياس إذاء وعلى فعال بفتح الفاء، نحو : « أنبت الله نباتا » عند غير سيبويه، وعلى « مُفْعَل » بضم الميم وسكون الفاء وفتح العين نحو قوله تعالى : أدخلني مدخل صدق.

أَكْرِمْ (صيغة الأمر للمخاطب المذكر المعروف) من « تُكْرِمُ »، بأن حذفت التاء علامة المضارع وجعل الآخر مجزوما، وعلامة الجزم سقوط الحركة عن الصيغة الواحدة وزيدت الهمزة التي كانت سقطت من المضارع للاستكراه فصار: (أكرم).

وطريق تكوين صيغه الباقية من التثنية (أكرما) والجمع (أَكْرِمُوا) والمؤنث المخاطب (أكرمي) والتثنية (أكرما) والجمع المؤنث (أَكْرِمْنَ) مثل بناء السابق مع سقوط النونات الإعرابية سوى نون الجمع المؤنث، لأنها مبنية.

قاعدة الهمزة الوصلية والقطعية

القاعدة : كل همزة زائدة واقعة في أول الكلمة إما وصلية وإما قطعية، فالأولى تسقط في وسط الكلام، وفيما يتحرك ما بعدها، والثانية لا تحذف، مثل : فاضرب، وخَصَّمَ (الأصل: اخْتَصَمَ)، وأَكْرَمَ.

فائدة : إن الهمزة القطعية في مواضع عديدة : (١) همزة الإفعال (٢) همزة الواحد للمتكلم من المضارع (٣) همزة اسم التفضيل (٤) همزة الجمع المكسر (٥) همزة الأعلام (٦) همزة فعل التعجب (٧) همزة البناء (٨) همزة الاستفهام (٩) همزة النداء (١٠) همزة الأسماء (١١) همزة الصفة المشبهة (١٢) همزة « الله » وقت النداء.

نحو: أكرَمَ، أضربُ، أضرَبُ، أشراف، إسماعيل، ما أضربه، إنّ و أنّ، أ أنذرهم، أ عبد الله، إبريق، أحول، يا ألله، وما سواها فوصلية.[1]

---

[1] **الفائدة** : العمزة الوصلية هي التي توصل ما بعدها بما قبلها، وتسقط بنفسها بخلاف تمطعية.

قاعدة يُكْرِمُ، يُصَرّفُ

قاعدة : كل باب في ماضيه أربعة أحرف سواء كانت أصلية أو زائدة يجعل حرف «أتين» في المضارع المعلوم مضموما وجوبا وإلا فمفتوحا، نحو : يُكْرِمُ، يُبَعْثِرُ، يَضْرِب ويَكتَسِبُ.

الباب الثاني : هو التَفعيل، نحو : التصريف (التحويل).

الباب الثالث : هو المفاعلة[٣٣]، نحو : المضاربة (المحاربة).

الباب الرابع : هو التفعّل[٣٤]، نحو : التّصرف (التقلّب)

قاعدة ثانية للماضي المجهول الثانية

القاعدة : يُجعل الحرف الأول والثاني مضمومين، وما قبل الأخير مكسورا وجوبا في الماضي المجهول إذا كان في ماضيه تاء زائدة مطردة، مثل : تُقُبِّلَ.

قاعدة يتقبّل و يُقَاتِلُ

القاعدة : كل باب تكون في أول ماضيه تاء زائدة مطردة يترك في مضارعه المعلوم ما قبل الأخير على حاله وجوبا، وإلا فيكسر ما قبل الأخير غير أبواب الثلاثي المجرد، نحو : يَتَقَبَّلُ، ويَتَدَحْرَجُ، ويُقَاتِلُ.

---

(٣٣) كل مصدر من غير الثلاثي المجرد في آخره تاء وفائه مفتوحة يكون ما بعد الساكن الأول مفتوحا، مثل : مُفاعَلَةٌ، وفَعْلَلَةٌ.

(٣٤) اعلم أن كل فعل زيد في أول ماضيه تاء يضم في المصدر ما قبل الآخر كـ تكسر تكسّرا، وتباعد تباعداً وتدحرج تدحرجا، وفي الرباعي المجرد وملحقاته يزاد في المصدر تاء في آخر ماضيه كـ دحرج دحرجة وحوقل حوقلة، وفي فاعل مفاعلة، وقد يجئ في بعض على غير القياس، والوجه مذكور في المطولات فانظر هنا.

قاعدة تَتَصَرَّفُ، تَتَضَارَبُ، تَتَدَحْرَجُ

القاعدة : إذا دخلت تاء المضارع على تاء التفعل أو التفاعل أو التفعلل، يجوز حذف إحدى التائين[٣٥] في المضارع المعلوم، نحو : تقبّلُ وتدحرجُ، تناصرون وتلهّى.

الباب الخامس : هو التفاعل، نحو : التضارب.

الباب السادس : هو الافتعال، نحو : الاكتساب.

قاعدة ثالثة للماضي المجهول أعني أُكتُسِبَ

القاعدة : يجب جعل الحرف الأول والثالث مضمومين وما قبل الأخير مكسورا في الماضي المجهول إذا كان في أول ماضيه همزة وصلية، نحو : أُكْتُسِبَ.

قاعدة اتّعَدَ، واتّسَرَ

القاعدة : كل واو و ياء غير مبدلتين عن الهمزة الواقعتين في مقابلة فاء الافتعال أو التفاعل أو التفعلل يجعلان تاءً، وتدغم التاء في التاء، وجوبا في الافتعال عند أكثر أهل الحجاز، وجوازا عند بعض أهل الحجاز في التفعلل والتفاعل، غير اتّخذَ يتخذ فإنه شاذ[٣٦]، مثل : اتَّعَدَ، اتَّسَرَ، اتَّاعَدَ، اتَّاسَرَ.

---

(٣٥) اختلف العلماء في تعيين حذف التاء، فعند البصريين هو التاء الثانية، لكون الأولى علامة المضارع، والعلامة لا تحذف، وعند الكوفيين هو التاء الأولى، لكون التاء الثانية علامة الباب.

الفائدة : إن حذف إحدي التائين يكون لدفع الثقل في كلام العرب.

(٣٦) قول الشاذ مخدوش على القول الراجح، لكون التاء فيه أصلية، لأن مجرده تَخِذَ يَتْخذُ لا أَخَذَ يَأخُذ.

قاعدة اسَّمَعَ، اشَّبَهَ

القاعدة : يجوز إبدال التاء بجنس الفاء إذا وقعت السين أو الشين في فاء الافتعال، ولكن يجب إدغام الجنس في الجنس، مثل : اسّمع، و اشّبَهَ.

قاعدة اطَّلَمَ، اظَّلَمَ

القاعدة : إذا كانت فاء الافتعال صاداً أو ضاداً أو طاءً أو ظاءً فتاء الافتعال تبدّل بالطاء وجوبا.

ثم إذا كانت فاء الافتعال طاء فالإدغام واجب، نحو : اطّلب من « اططلب » أصله اطتلبَ، وإن كانت ظاءً فيجوز الإظهار من طرف واحد والإدغام من طرفين، أعني إبدال الطاء بالظاء وعكسها، نحو : اظطلم، اطّلم، اظّلم، ويجوز الإظهار والإدغام من طرف واحد في صاد وضاد، أعني إبدال الطاء بالصاد والضاد دون العكس، نحو : اِصْطَبَرَ، اِصَّبَرَ، اِضْطَرَبَ، اِضَّرَبَ.

قاعدة اذَّكَرَ، ازَّجَرَ

القاعدة : إذا كانت فاء الافتعال دالا أو ذالا أو زاياً فتبّدل التاء بالدال وجوبا، ثم تدغم الدال في الدال وجوبا، نحو : ادَّكَرَ، وحكم الذال مثل حكم الظاء، نحو : اذكر، ادّكر، اذّكر.

وحكم الزاي مثل حكم الصاد والضاد، نحو : ازدجر، ازّجر.

قاعدة اثَّبتَ

القاعدة : يجوز الإظهار من جانب واحد، والإدغام من جانبين في الافتعال إذا كانت فاء الافتعال ثاءً، لكن إبدال التاء بالثاء أولى، نحو: اِثْتَبتَ، و اِثَّبتَ، و اِتَّبتَ.

قاعدة خَصَّمَ، كَظَّمَ

القاعدة : يجوز تبديل التاء بجنس العين مع وجوب إدغام الجنس بالجنس في الافتعال إذا كانت عين الافتعال أحد هذه الحروف : ث، د، ذ، ز، س، ش، ص، ض، ط، ظ، وإن كانت عين الافتعال تاءً فالإدغام جائز، وأما إذا كان أحد الحروف المذكورة في فاء التفعل أو التفاعل فتبديله بجنس الفاء جائز مع وجوب الإدغام، وإن كان تاء فالإدغام جائز، نحو : كَسَّرَ، نَشَّرَ، وقَتَّلَ، و اِثَّاقَلَ، اِثَّقَّلَ، و اِتَّرَّكَ، اِتَّارَكَ.

الفائدة : إن الحروف كلها شمسية غير « ابغ حجك وخف عقيم».

قاعدة الحروف الشمسية والقمرية

القاعدة : يجب إبدال اللام بالجنس والإدغام إذا وقع حرف من الحروف المذكورة : « ث، د، ذ، ز، س، ش، ص، ض، ط، ظ، ر، ن» بعد لام التعريف، نحو : السّامع، الشّاكر، الظّالم، النّور.

ويجوز إبدال اللام بالجنس مع وجوب الإدغام إذا وقع أحد من الحروف المذكورة غير الراء بعد اللام الساكنة غير التعريف، وإذا وقعت الراء بعدها فيجب إبدال اللام بالراء، ثم يدغم وجوبا، نحو : يجوز قراءة بَسَّوَّلت من بَلْ سوَّلَتْ، كما يجوز قراءته بدون الإبدال بَلْ سَوَّلَتْ، قُل رَّبِّ زِدْني عِلْماً.

الباب السابع : هو الانفعال، نحو : الانصراف (التحويل).

الباب الثامن : هو الاستفعال، نحو : الاستخراج (طلب الخروج)

الباب التاسع : هو الافعلال، نحو : الاحمرار.

التعليل : صيغ لم يَحمَرَّ، لم يَحمَرِّ، لم يَحمَرِرْ، لم يُحمَرَّ، لم يُحمَرِّ، لم يُحمَرِرْ ....الخ من يَحمَرُّ و يُحمَرُّ .... الخ، بأن زيدت « لم » الجازمة في الابتداء فصار آخرهما مجزوما، فاجتمع الساكنان فقال بعض : بفتح الثانية، لأن الفتحة أخف الحركات فصار لم يُحمرَّ، وقال بعض : بكسرها، لأن الساكن إذا حرّك حرّك بالكسر فصار لم يحمرِّ، وقال بعض : بفك الإدغام، لأنه الأصل فصار لم يحمرِرْ، والأمر والنهي مثل « لم » في جواز الصوَر الثلاثة.

قاعدة لم يحمرَّ

يجوز في المضارع وقت دخول الجوازم ووقت بناء الأمر الحاضر ثلاثة أوجه إذا كان آخره مشددا ولم تكن عين الكلمة مضمومة، نحو : لم يحمرَّ، لم يحمرِّ، لم يحمرِرْ، و احمرَّ، احمرِّ، احمرِرْ.

وإذا كانت عينه مضمومة فيجوز أربعة أوجه مع الشرائط المذكورة، نحو : لم يمدَّ، لم يمدُدْ، مُدِّ، اُمْدُدْ.

الباب العاشر : هو الافعيلال، نحو : الاحميرار (كون الشيئ شديدا في الحمرة).

الباب الحادي العشر : هو الافعوّال، نحو : الاجلوّاذ (السرعة في السير).

الباب الثاني العشر : الافعيعال، نحو : الاحديداب (ارتفاع الظهر).

قد تمّ المزيد فيه من الثلاثي

وأما الرباعي المجرد فواحد، والمزيد فيه ثلاثة أبواب.

الباب الأول : هو الفعللة، نحو : الدحرجة (إدارة شئٍ كالحجر مثلاً).

الباب الأول من المزيد فيه : هو التفعلل، نحو : التدحرج (التتابع في الحدور).

الباب الثاني : هو الافعنلال، نحو : الاحرنجام (الاجتماع).

الباب الثالث : هو الافعلال، نحو : الاقشعرار (قفّ الشعر على الجسم عند الخوف).

قد تمّت ستة عشر بابا من الصحيح الثلاثي المزيد فيه والرباعي المجرد والمزيد فيه.

فصل في أبواب المثال الواوي واليائي من الثلاثي المجرد والمزيد فيه وقواعده، وهي خمسة وعشرون

ملحوظة : إن المثال على قسمين : واوي و يائي، أما أبواب المثال الواوي فثلاثة عشر، خمسة من الثلاثي المجرد، وثمانية من الثلاثي المزيد فيه، وأما أبواب المثال اليائي فاثنتا عشرة، خمسة من المجرد، وسبعة من المزيد فيه.

أبواب المثال الواوي من الثلاثي المجرد، وهي خمسة

الباب الأول : هو الباب الأول (فَعَلَ يَفْعِلُ)، نحو : الوعد والعدة والميعاد.

التعليل في عدة : أصل عِدَة وِعْدٌ، نقلت كسرة الواو إلى ما بعدها لثقلها عليها، فحذفت ثم زيدتْ في الأخير التاء المتحركة مفتوحا ما قبلها عوضا عنها، وأجري الإعراب على التاء، لكونها آخر الكلمة.

قاعدة عدَةٌ

القاعدة : تسقط الواو الواقعة في فاء مصدر وزنه فِعْلٌ وتنقل كسرتها إلى ما بعدها على أن تكون معللة في المضارع المعلوم، ويجب زيادة التاء في الأخير عوضا عنها، مثل : عِدَةٌ، زِنَةٌ.

قاعدة إقامة، استقامة

القاعدة : كل حرف من المصدر إذا حذف لا من أجل التقاء التنوين بالساكن فزيادة التاء المتحركة واجبة في الأخير عوضا عن الحرف المحذوف. وأما «لغة» و «مائة» فشاذان، نحو : إقامة، استقامة والعدة.

الفائدة : أما كلمة لغة ومائة فأصلهما لُغَوٌ و مِأَيٌ، ثم صارا لغان، مأان وفقا لقاعدة قال، ثم صارا لغة ومائة.

التعليل في ميعاد : كان أصل « مِيْعادٌ » مِوْعادٌ، صارت الواو ياء لوقوعها ساكنةً ظاهرةً بعد الكسرة.

قاعدة ميعاد

القاعدة : إذا وقعت الواو الساكنة الظاهرة بعد الكسرة غير فاء الافتعال (مثل: اِوْتقد، حيث تبدل الواو بالتاء ثم تدغم فتصير: اتَّقَدَ) فتصير ياء وجوبا على أن لا يوجد لتحريكها سبب، نحو : ميعاد، ميعدة.

التعليل في « وعدت » : أصل وعدتّ وعَدْتَ (بسكون الدال)، فجعلت الدال تاء ثم أدغمت التاء في التاء.

قاعدة وعدتّ

القاعدة : كل دال ساكنة إذا وقعت قبل تاء متحركة غير تاء الافتعال أبدلت بتاء وجوبا ثم تدغم وجوبا، نحو : وعدتّ.

قاعدة إشاح

القاعدة : تصير كل واو مضمومة سواء كانت في أول كلمة أو في عينها أو مكسورة : همزة جوازا إذا وقعت في أول كلمة ولم تكن بعدها واو أخرى متحركة، وكذا الواو المضمومة بحركة لازمة غير

مشددة الواقعة موضع عين الكلمة تصير همزة إذا لم تكن في المضارع المعلوم، نحو : أجوهٌ، إشاحٌ، أُقِّتَتْ، أدءُرٌ، قُؤُلَ.

الفائدة : إن إبدال الواو المفتوحة بالهمزة شاذ، نحو : أحد و أناة من « وحد، و وناة ».

التعليل في يَعِدُ : أصل يَعِدُ يَوْعِدُ، وقعت الواو الساكنة بعد الفتحة علامة المضارع وقبل الكسرة فحذفت، فصار يعدُ.

قاعدة يَعِدُ

القاعدة : تحذف فاء الكلمة في المضارع المعلوم من المثال الواوي الذي وزنه يفعل (بكسر العين) وجوبا أو كان من باب « مَنَعَ يَمْنَعُ »، أو يكون المضارع من الباب الذي يكون ماضيه قليل الاستعمال أو غير مستعمل، مثل : يَرِمُ ويَعِدُ ويضع من « يَوْرِمُ ويَوْعِدْ ويَوضَع »، و يَدَعُ في « يودعُ »، و يَجْرِي الحكم المذكور في باب فَعِلَ يَفْعَلُ (بكسر العين في الماضي وكسرها وفتحها في المضارع)، نحو : يَسَعُ في « يَوْسَعُ »، و يَطَأ في « يوطأ ».[٣٧]

التعليل في « أوَاعِدُ » : أصله وَوَاعِدُ، فبدّلت الواو الأولى بالهمزة لاجتماع الواوين المتحركتين في أول الكلمة، فصار أواعِدُ.

قاعدة أواعِدُ

القاعدة : إذا اجتمعت الواوانِ المتحركتان في أول الكلمة فتبدل[٣٨] الأولى بالهمزة وجوبا، نحو : أواعِدُ، و أوَاصِلُ.

قاعدة يَاجَلُ، يِيْجَلُ

---

(٣٧) **الفائدة** : إذا تعارض الإبدال والحذف في كلمة واحدة فيرجح الحذف تخفيفا.

(٣٨) لا الثانية لحصول الثقل في حالة العطف والقسم بالواو.

القاعدة : يجوز في المضارع المعلوم من المثال الواوي ثلاثة أوجه غير الأصل إذا كان على وزن عَلِمَ يَعْلَمُ و لم تكن فاؤه محذوفة، نحو : يَاجَلُ، و يَيْجَلُ، وييجلُ في يَوْجَلُ.

التعليل في يُوْسَرُ : أصله يُيْسَرُ (بسكون الياء في مقابلة الفاء) بدّلت الياء الساكنة الظاهرة بالواو لوقوعها بعد الضمة، فصار يُوْسَرُ.

قاعدة يُوْسَرُ

القاعدة : تصير الياء الساكنة الظاهرة واوا وجوبا غير فاء الافتعال إذا وقعت بعد الضمة و لم تكن في جمع من أفْعَلُ[٣٩] و فَعْلاءُ و فُعْلى للصفة، فإن وقعت في إحداهن أو في الأجوف اليائي الثلاثي المجرد من اسم المفعول فتجعل الضمة قبلها كسرة وجوبا، نحو : يُوسَرُ، بِيْضٌ، وحِيْكى و مَبِيْعٌ في« بُيْضٌ، و حُيْكى، و مَبْــيُوْعٌ [٤٠]».

الباب الثاني : من فَعِلَ يَفْعَلُ (بكسر العين في الماضي وفتحها في المضارع)، نحو : وَجِلَ يَوْجَلُ وَجلاً (الخوف).

---

(٣٩) يأتي الاسم على وزن أفعلُ وفُعْلى على ثلاثة أقسام: اسمي، وتفضيلي، ووصفي.

١- **الاسمي** : وهو الذي يدل على الذات على وزن أفْعَلُ وفُعْلى، نحو : أحمدُ و طُوبى.

٢- **التفضيلي** : وهو الذي يدل علي ازدياد المعنى المصدري بنسبة الغير، نحو : أضْرَبُ، و ضُرْبى.

٣- **الوصفي** : وهو الذي يدل على الذات والمعنى الوصفي على وزن أفْعَلُ وفُعْلى، نحو : أبيض، و حبلى.

و **فَعْلاء** على قسمين : (١) **الإسمي**، نحو : صَحراءُ، دَرْداءُ. (٢) **الوصفي**، نحو : بَيْضاء.

(٤٠) صار مَبْيُوْعٌ وفقا لقاعدة بِيْعَ، ثم بدّلت الضمة التي قبل الياء بالفتحة وفقا لحكم ثان لهذه القاعدة، فصار مَبْيُوْعٌ، فاجتمع الساكنان (الواو والياء) وأولها مدة حذفت، فصار مَبِوْعٌ، ثم صار مَبِيْعٌ وفقا لقاعدة ميعاد.

الباب الثالث : من فَعَلَ يَفْعَلُ (بفتح العين في الماضي والمضارع)، نحو : وضع يضع وضعا ومعناه معلوم.

الباب الرابع : من فَعِلَ يَفْعِلُ (بكسر العين في الماضي والمضارع)، نحو : وَرِمَ يَرِمُ وَرَماً (الانتفاخ)

الباب الخامس : من فَعُلَ يَفْعُلُ (بضم العين في الماضي والمضارع)، نحو : وَسُمَ يَوْسُمُ وَسْماً ووسامةً (الجيد).

أبواب المثال الواوي من الثلاثي المزيد فيه، وهي ثمانية

الباب الأول : هو الإفعال، نحو : الإيجاب (جعل الشيئ لازما).

الباب الثاني : هو التفعيل، نحو : التوحيد (جعل الشيئ واحدا).

الباب الثالث : هو المفاعلة، نحو : المواظبة (المداومة).

الباب الرابع : هو التفعّل، نحو : التوحد (معناه التفرد).

الباب الخامس : هو التفاعل، نحو : التوارث (ورِثَ بعض بعضا).

الباب السادس : هو الافتعال، نحو : الاتقاد (الاشتعال).

الباب السابع : هو الاستفعال، نحو : الاستيجاب (الاستحقاق).

الباب الثامن : هو الانفعال، نحو : الانوقاد.

أبواب المثال اليائي من الثلاثي المجرد، وهي خمسة

الباب الأول : من فَعَلَ يَفْعِلُ (بفتح العين في الماضي وكسرها في المضارع)، نحو : يَسَرَ يَيْسِرُ يَسْراً و يَسَراً ومَيْسِرةً (اللعب المعروف بالقمار).

الباب الثاني : من فَعَلَ يَفْعَلُ (بفتح العين في الماضي والمضارع)، نحو : يَنَعَ يَيْنَعُ يَنْعاً (النضج).

الباب الثالث : من فَعِلَ يَفْعِلُ (بكسر العين في كليهما)، نحو : يَتِمَ يَيْتِمُ يُتماً.

الباب الرابع : من فَعِلَ يَفْعَلُ (بكسر العين في الماضي وفتحها في المضارع)، نحو : يَبِسَ يَيْبَسُ يَبساً و يُبْساً (الجفاف).

الباب الخامس : من فَعُلَ يَفْعُلُ (بضم العين في كليهما) نحو : يَسُرَ يَيْسُرُ يُسْراً (بضم العين في المصدر) (السهولة).

أبواب المثال اليائي من الثلاثي المزيد فيه، وهي سبعة

الباب الأول : هو الإفعال، نحو : الإيسار (كون المرء غنيا).

الباب الثاني : هو التفعيل، نحو : التيسير (التسهيل).

الباب الثالث : هو المفاعلة، نحو : المياسرة (المساهلة).

الباب الرابع : هو التفعل، نحو : التيسر (التسهل).

الباب الخامس : هو التفاعل، نحو : التيامن (المشي إلي جانب اليمين).

الباب السادس : هو الافتعال، نحو : الاتسار (معناه السهولة).

الباب السابع : هو الاستفعال، نحو : الاستيسار (معناه السهولة).

الفائدة : إن الأبواب الباقية لا تتأتى إلا قليلة.

فصل في أبواب الأجوف الواوي واليائي من الثلاثي المجرد والمزيد فيه وهي سبعة وعشرون باباً.

اعلم أن الأجوف على قسمين : واوي ويائي، أما الأول فأربعة عشر، أربعة من الثلاثي المجرد، وعشرة من المزيد فيه، وأما الثاني فثلاثة عشر، ثلاثة من الثلاثي المجرد، وعشرة من الثلاثي المزيد فيه.

أبواب الأجوف الواوي من الثلاثي المجرد

الباب الأول : من فَعَلَ يَفْعُلُ (بفتح العين في الماضي وضمها في المضارع)، نحو : قالَ يَقُولُ قولاً .... الخ

التعليل في « قال » : أصله قَوَلَ، صارت الواو ألفا لوقوعها متحركة بعد الفتحة، فصار قالَ.

قاعدة قالَ وباعَ

القاعدة : تصير الواو والياء ألفا وجوبا إذا كانتا متحركتين بالحركة الأصلية واقعتين في كلمة واحدة بعد الفتحة بالشروط، وهي :

١- أن لا تكونا في فاءِ الكلمة، نحو : تَيسَّرَ و تَوَعَّدَ.

٢- أن لا تكونا في مقابلة عين الكلمة من اللفيف المقرون ولا فيما في حكمها، نحو : قَويَ، طَوَيَ.

٣- أن لا تكونا في عين الكلمة من الناقص، نحو : ارْعَوى.

٤- أن لا تكون بعدهما مدة زائدة ويشترط للمدة الزائدة أن تتحقق ولا تحذف، وأن تسكن ولا تتحرك، نحو : سواد وبياض.

٥- أن لا يكون بعدهما ألف التثنية وألف جمع المونث السالم، نحو : دَعَوا و رَمَيَا، عَصَوَان و رحيان، عَصوات و رحياتٌ.

٦- أن لا تكونَ بعدهما ياء النسبة ونون التاكيد، نحو : عَصَوِيٌّ و رَحَوِيٌّ، اخْشَيَنَّ و لَنُدْعَوُنَّ.

٧- أنَ لا تكون تلك الكلمة على وزن فَعَلان و فَعَلى ولا في الافتعال بمعنى التفاعل، نحو : جَوَلان و حَيَوان و صَوَرى و حَيَدى.

٨- أن لا تكون بمعنى كلمة لم يَجرِ فيها التعليل ولا في كلمة لون وعيب، نحو : عَوِرَ، و سَوِدَ.

٩- أن لا تكونا في عين الكلمة من فعل التعجب ومن الملحق، نحو : قَوُلَ و بَيُعَ و قَوَلْوَلٌ، بَيَعُوْعٌ.

١٠- أن لا تكونا في كلمة العين التي بدّلت من حرف صحيح، نحو : شَيَرَ.

المثال : قَالَ، بَاعَ، دَعَا، رَمى، و بَابٌ ونابٌ، وعَصىً، ورَحىً.

التعليل في « قلن » : أصله قَوَلْنَ، بدّلت الواو بالألف لوقوعها متحركة بعد الفتحة، فصار قالنَ، فحذفت الألف لاجتماع الساكنين: الألف واللام، وأولاهما مدة، فصار قَلْنَ، ثم ضمت الفاء للدلالة على حذف الواو، فصار قُلْنَ.

قاعدة التقاء الساكنين

القاعدة : التقاء الساكنين على قسمين : على حده، وعلى غير حدّه.

١- على حدّه : هو أن يكون الساكنان في كلمة واحدة والأول مدة أو ياء التصغير والساكن الثاني مدغما، وحكمه أنه تجوز قراءته مطلقا أي سواء كانت حال الوقف أو الوصل، نحو : اِحْمارَّ، وخُوَيْصَّةٌ، ولا الضالين، وأَ تُحَاجُّونِّي.

٢- على غير حده : هو الذي لم يوجد فيه الشرائط المتقدمة لا كلا ولا بعضا، وحكمه أنه تجوز قراءته حالة الوقف لا غير، نحو : الرَّحِيْمْ، أما عند غير الوقف، فننظر إن كان الساكن الأول مدة أو نونا خفيفة فيحذف بالاتفاق، نحو : قُلْنَ، أصله قَالْن، فسقطت الألف

لاجتماع الساكنين على غير حده، واختلف في مصدر الإفعال والاستفعال واسم المفعول، فعند البعض يحذف الساكن الأول وعند البعض الثاني، نحو : إقامة و استقامة و مقول، وإن لم يكن الساكن الأول مدة أو نونا خفيفة فيحرّك منهما الذي في آخر الكلمة، نحو : قُلِ الحق، ولم يَحْمَرَّ، وإن لم يكن الساكن الأول في آخر الكلمة فيكسر الساكن الأول، نحو : يَخِصِّمُونَ.

قاعدة قُلْنَ، طُلْنَ

القاعدة : كل واو غير مكسورة في الأجوف من الماضي المعلوم الثلاثي المجرد إذا حذفت بعد قلبها ألفا، تضمّ الفاء هنا وجوبا، نحو : قُلْنَ[41] و طُلْنَ من « قَوَلْنَ و طَوَلْنَ ».

التعليل في « خِفْنَ » : أصله خَوِفْنَ، بدّلت الواو بالألف لوقوعها متحركة بعد الفتحة فصار خافن، فحذفت الألف لاجتماع الساكنين بينها وبين الفاء ولأنها مدة، فصار خَفْنَ، ثم كسرت الفاء لدلالة على كسرة العين في الماضي، فصار خِفْنَ.

قاعدة خِفْنَ، بِعْنَ

القاعدة : كل واو مكسورة أو ياء مطلقة إذا حذفت بعد قلبهما ألفا في الماضي المعلوم من الثلاثي المجرد تكسر الفاء وجوبا، نحو : خِفن و بعن في خَوِفْنَ و بَيَعْنَ.

التعليل في « يَقُوْلُ، تَقُوْلُ....» اصلها يَقْوُلُ... : نقلت ضمة الواو إلى ما قبلها لكونها ثقيلة فصار يَقُوْلُ، تَقُوْلُ.

---

(٤١) إن صيغة « قلن » الماضي المعلوم أُخذت من « قَوَلْنَ »، وصيغة « قلن » الماضي المجهول من « قُوِلنَ »، وصيغة قُلْنَ الأمر الحاضر المعلوم من « اُقْوُلْنَ »، فصورها متفقة، وأصلها مختلف.

قاعدة يقولُ، يبيعُ

القاعدة : تنقل حركة الواو والياء إلى ما قبلهما وجوبا بشروط:

١- أن تكونا مضمومتين أو مكسورتين واقعتين في الوسط حقيقة أو حكما في فعْلٍ متصرف أو فيما يجري مجراه.

٢- أن لا تكونا في الأصل سالمتين إلا في الناقص من الثلاثي المجرد مطلقا.

٣- أن لا تكونا في « فُعِلَ » من الأجوف حقيقة أو حكمًا، ولا في « تفْعلِيْنَ » من الناقص.

٤- أن لا تكونا مبدلتين عن الهمزة ولا حركتهما منقولة عنها.

٥- أن لا تكونا بعد الفتح والألف، مثل : يَقُوْلُ و يَبِيْعُ ومَقُوْلٌ ومَبِيْعٌ.

التعليل في « **قِيْلَ** » : أصله قُوِلَ، فنقلت كسرة الواو إلى ما قبلها بعد إسكانها لكونها ثقيلة على الواو، فصار قِوْلَ.فبدّلت الواو الساكنة المظهرة ياءً لكسرة قبلها، فصار قِيْلَ.

قاعدة قِيْلَ بِيْعَ

القاعدة : يجوز نقل الحركة والحذف والإشمام[٤٢] في « فُعِلَ » الأجوف ونقل الحركة والإثبات في تفعلين الناقص، مثل : قِيْلَ، وبِيْعَ، و قُوْلَ، وبُوْعَ، وتَدْعِيْنَ، وتَدْعُوِيْنَ.

[٤٢] الإشمام هو أن تعدّ الشفتين لحركة ثم تؤدي حركة أخرى، ويمكن قراءة لا كتابة.

التعليل في يُقَالُ، تُقَالُ، أقَالُ، نُقَالُ : أصلها يُقْوَلُ، تُقْوَلُ، أقْوَلُ، نُقْوَلُ، نقلت حركة الواو إلى ما قبلها لوقوعها مفتوحة بعد الحرف الصحيح الساكن، وبدّلت بالألف، فصار يقال، تقال، أقال، نقال.

قاعدة يقال، يباع

القاعدة : تنقل حركة الواو والياء المفتوحتين الواقعتين في الوسط إلى ما قبلهما، وتصيران ألفا وجوبا مع شروط، وهي :

١- أن تكونا في الفعل المتصرف أو فيما يجري مجراه.

٢- أن تكونا بعد حرف صحيح ساكن مظهر.

٣- أن تكونا معللتين في الأصل.

٤- أن لا تكونا في كلمة ملحقة، ولا يلتبس بفعل مشهور بعد التعليل.

٥- أن لا تكونا في اسم وزنه « أفعل »، ولا في كلمة يوجد فيها معنى اللون والعيب، وأن لا تكونا في اسم الآلة، مثل : يقال، ويباع، ومَقَال، ومَهابٌ، في « يُقْوَلُ، ويُبْيَعُ، و مَقْوَلٌ، و مَهْيَبٌ ».

فائدة : وأما مَشْوَرَةٌ و مَرْيَمُ فشاذان.

التعليل في قائل : أصله قَاوِلٌ، بدّلت الواو بالهمزة لوقوعها بعد ألف اسم الفاعل لتغيرها في الأصل، فصار قائلٌ.

قاعدة قائِلٌ، بائِعٌ

القاعدة : تصير الواو والياء همزة إذا وقعتا بعد ألف اسم الفاعل على أن لا يكون أصلهما سالما أو لم يكن لهما أصلا، نحو : قائل وبائع وغائط وسائف.

التعليل في قيال : أصله قِوَالٌ، صارت الواو ياء لوقوعها في عين الجمع بعد الكسرة ولإعلالها في المفرد، فصار قِيالٌ.

قاعدة قِيالٌ و حِياضٌ

القاعدة : كل واو واقعة في مقابلة العين من المصدر بعد الكسرة غير سالمة في الفعل، أو في عين الجمع ولم تكن سالمة في واحده، أو كانت ساكنة في واحده مع كونها في الجمع قبل ألف الجمع ولم تكن كلمة اللام معلّلة تبدّل بالياء وجوبا، نحو : قِيامٌ وقِيالٌ وحِيَاضٌ ورِياضٌ.

التعليل في قُوَيِّلٌ و قُوَيِّلَةٌ : أصله قُوَيْوِلٌ و قُوَيْوِلَةٌ، بدّلت الواو بالياء ثم ادغمت الياء في الياء لاجتماعهما في كلمة واحدة، والأولىٰ أصلية وساكنة، فصار قُوَيِّلٌ و قُوَيِّلَةٌ.

قاعدة قُوَيِّلٌ

القاعدة : تصير الواو ياء مع الإدغام فيها وجوبا إذا وقعتا في كلمة واحدة، على أن تكون أولاهما أصلية ساكنة لازمة ولا تكونا في كلمة وزنها « أفعل »، نحو : قويّل، و سَيِّدٌ، ومُسْلِمِيَّ، وجوازا في صورة، وهي أن تكون الواو في مقابلة العين بعد ياء التصغير، ومع كونها في المكبر سالمة متحركة، نحو : مُقَيِّلٌ ومُقَيْوِلٌ تصغير مِقْوَلٌ.[٤٣]

التعليل في مقول : أصله مَقْوُولٌ، نقلت ضمة الواو إلى ما قبلها لثقلها على الواو، فصار مَقُوْوْلٌ، فاجتمعت الواوان الساكنتان،

---

(٤٣) **الفائدة** : إن الكلمات الثلاثة خارجة من القاعدة المذكورة لكونها شاذة، وهي : ١- ضَيْوَنَ (السنورة)، ٢- حَيْوَةٌ (إذا كان علما). ٣- حَيْوَانٌ (اسم القبيلة من العرب)، كذا ثاله الإمام الفراء — رحمه الله — في كتابه « الأيام والليالي ».

فحذفت الأولى عند البعض لكون الثانية علامة، والعلامة لا تحذف، والثانية عند البعض لكونها زائدة، والزائدة أحق بالحذف، فصار مَقُوْلٌ.

التعليل في قُوْلَنَّ : أصله « قُلْ »، رُدّت الواو المحذوفة (لزوال علة الحذف) بعد اتصال النون الثقيلة فأصبح ما قبلها مبنيا على الفتح، فصار قُوْلَنَّ.

قاعدة قولنَّ

القاعدة : يجب عود حرف العلة المحذوف بعد زوال سبب الحذف، مثل : قُوْلَنَّ من « قُلْ ».

الباب الثاني : من فَعَلَ يَفْعِلُ (بفتح العين في الماضي وكسرها في المضارع)، نحو : طاح يطيح طوحاً .... الخ (الهلكة).

الباب الثالث : من فَعِلَ يَفْعَلُ (بكسر العين في الماضي وفتحها في المضارع)، نحو : خاف يخاف خوفاً .... الخ

الباب الرابع : من فَعُلَ يَفْعُلُ، نحو : طالَ يَطُوْلُ طولاً .... الخ

فائدة : البابان الباقيان من الثلاثي المجرد لا يستعملان من الأجوف.

أبواب الأجوف الواوي من الثلاثي المزيد فيه، وهي عشرة

الباب الأول : هو الإفعال، نحو : الإقامة.

الباب الثاني : هو التفعيل، نحو : التحويل.

الباب الثالث : هو المفاعلة، نحو : المقاومة.

الباب الرابع : هو التفعل، نحو : التحول.

الباب الخامس : هو التفاعل، نحو : التناول.

الباب السادس : هو الافتعال، نحو : الاحتيال.

الباب السابع : هو الاستفعال، نحو : الاستقامة.

الباب الثامن : هو الانفعال، نحو : الانقياد.

الباب التاسع : هو الافعلال، نحو : الاسوداد.

الباب العاشر : هو الافعيلال، نحو : الاسويداد.

أبواب الأجوف اليائي من الثلاثي المجرد

الباب الأول : من فَعَلَ يَفْعِلُ (بفتح العين في الماضي وكسرها في المضارع)، نحو : باعَ يَبِيْعُ بيعاً .... الخ

الباب الثاني : من فَعِلَ يَفْعَلُ (بكسر العين في الماضي وفتحها في المضارع)، نحو : هابَ يَهابُ هيبة .... الخ

الباب الثالث : من فَعِلَ يَفْعِلُ (بكسر العين في الماضي وكسرها في المضارع)، نحو : طاب يطيبُ طَيباً .... الخ

الفائدة : الأبواب الثلاثة الباقية لا تستعمل.

أبواب الأجوف اليائي من الثلاثي المزيد فيه

الباب الأول : هو الإفعال، نحو : الإطارة.

الباب الثاني : هو التفعيل، نحو : التطييب.

الباب الثالث : هو المفاعلة، نحو : المبايعة.

الباب الرابع : هو التفعّل، نحو : التحيّر.

الباب الخامس : هو التفاعل، نحو : التزايد.

الباب السادس : هو الافتعال، نحو : الاختيار.

الباب السابع : هو الانفعال، نحو : الانقياس.

الباب الثامن : هو الاستفعال، نحو : الاستفادة.

الباب التاسع : هو الافعلال، نحو : الابيضاض.

الباب العاشر : هو الافعيلال، نحو : الابييضاض.

فصل في أبواب الناقص الواوي واليائي وقواعدها

اعلم أن الناقص على قسمين : واوي ويائي.

فأبواب الأول خمسة عشر، خمسة من الثلاثي المجرد، وعشرة من الثلاثي المزيد فيه، وأبواب القسم الثاني ثلاثة عشر، خمسة من الثلاثي المجرد، وثمانية من الثلاثي المزيد فيه.

الناقص الواوي من الثلاثي المجرد

الباب الأول : من فَعَلَ يَفْعُلُ (بفتح العين في الماضي وضمها في المضارع)، نحو : دعا يدعو دُعاءً .... الخ

التعليل في دُعاءٌ : أصله دُعاوٌ، بدّلت الواو بالهمزة لوقوعها في الطرف بعد ألف زائدة، فصار دُعاء.

قاعدة دُعاءٌ

قاعدة : يجب تصيير الواو والياء همزة إذا وقعتا في الطرف مطلقا بعد ألف زائدة، نحو : دعاء، مرماءٌ، مدعاءان، ومرماءان[٤٤].

التعليل في دُعِيَ : أصله دُعِوَ، بدّلت الواو بالياء لوقوعها في الطرف بعد الكسرة، فصار دُعِيَ.

قاعدة دُعِيَ

القاعدة : الواو الواقعة في الطرف بعد الكسرة تصير ياء وجوبا، مثل : دُعِيَ و دَاعِيان.

(٤٤) **الفائدة** : إن الواو المنقلبة إلى الألف تكتب ألفا، مثل : دَعا من « دَعَوَ »، والياء المنقلبة إلى الألف تكتب ياء، مثل : رَمَى في « رَمَيَ ».

قاعدة دُعَى

القاعدة : يجوز تبديل كسرة ما قبل الياء فتحةً في كل ياء مفتوحة بفتحة غير إعرابية واقعة بعد الكسرة في آخر الفعل، ويجب تبديل الياء بالألف وفقا لبني طيّ لقاعدة « قال »، مثل : دُعَى.

التعليل في يَدْعُوْ : أصله يَدْعُوُ، حذفت الضمة لكونها ثقيلة على الواو، فصار يَدْعُوْ.

قاعدة يدعو، يرمي

القاعدة : تسكنُ الواو والياء المتحركتين إذا وقعتا في مقابلة اللام بعد الضمة والكسرة بشروط :

١- أن لا تكون الواو بين الضمة والياء، والياء بين الكسرة والواو.

٢- أن لا تكونا مبدلتين عن الهمزة وفقا لقاعدة جوازية ولا حركتها منقولة عنها، نحو : يَدْعُوْ، و يَرْمِيْ.

التعليل في يُدْعى : أصله يُدْعَوُ، كانت الواو في الموضع الثالث من الماضي، ثم نقلت إلى الموضع الرابع في المضارع المجهول، فبدلت بالياء لكون حركة ما قبلها غير موافقة، وبدّلت الياء بالألف لوقوعها بعد الفتحة فصار يُدْعى.

قاعدة يُدْعى

القاعدة : يجب تصيير الواو ياء إذا كانت في الموضع الثالث أصلا، ثم وقعت رابعة فصاعدا على أن لا تكون الضمة ولا الواو الساكنة الأخرى قبلها، مثل : يُدْعى ويُستدعى ويُعْلى.

التعليل في دُعاة : أصله دَعَوَةٌ، جعلت الواو ألفا، وبدّلت فتحة الفاء بالضمة لئلا يلتبس الجمع بلفظ صلاة و زكاة وقناة، لكون كل منها مفردة، فصار دُعاةٌ.

قاعدة دُعاة

إذا وقعت الواو أو الياء في لام الجمع وزنه فَعَلَة تبدل ألفاً وجوبا، وكذا فتحة الفاء إلى الضمة وجوبا، نحو : دُعاة وقُضاة.

التعليل في دِعِيّ : أصله دُعُوْوٌ، بدّلت الواو بالياء لوقوعها بعد الواو المدة الزائدة في آخر الاسم المتمكن، فصار دُعُوْيٌ، فبدّلت الواو بالياء ثم أدغمت الياء في الياء لاجتماعهما في كلمة واحدة، والأولى منهما ساكنة غير منقلبة عن شئ، فصار دُعُيٌّ، ثم صار دُعِيٌّ بعد تقليب الضمة التي قبل الياء إلى الكسرة لمناسبتها، ثم كسرت الفاء اتباعا للعين، فصار دِعِيٌّ.

قاعدة أدْلٍ

القاعدة : كل واو لازمة غير مبدلة عن الهمزة إذا وقعت في آخر الاسم المتمكن بعد واو مدة زائدة أو بعد ضمة تبدل بالياء وجوبا في الجمع، وفي المفرد أيضا إذا كانت قبل الواو المدة الزائدة واو متحركة أخرى وإلا فجوازاً، نحو : أدْلٍ، وتَبَنٍّ، و دِعِيٌّ، و مَقْوِيٌّ، و مَدْعِيٌّ.

قاعدة دِعِيٌّ

القاعدة : كل ياء إذا وقعت في آخر الاسم المتمكن بعد الضمة أبدلت الضمة بالكسرة وجوبا، نحو : مَرْمِيّ وأدلِيّ.

وأما إذا وقعت بعد الضمتين فأبدلت الضمة المتصلة بالكسرة وجوبا والمنفصلة بها جوازا، نحو : دِعِيّ ودُعِيّ ورِخِيّ ورُخِيّ.

التعليل في دَوَاعٍ : أصله دَوَاعِوٌ، بدّلت الواو بالياء لوقوعها بعد الكسرة في مقابلة اللام، فصار دَوَاعِيٌ، واجتمع الساكنان (الياء والتنوين) ثم حذفت الضمة عن الياء لثقلها على الياء، ثم حذفت الياء لكونها مدة، فصار دَوَاعٍ.

التعليل في لم يَدْعُ، و لم يُدْعَ : وهما من « يَدْعُوْ و يُدْعى »، فجعل الأخير مجزوما بعد إدخال « لم » الجازمة في الابتداء، وذِكْرُ علامة الجزم قد مرّ، فصار لم يَدْعُ و لم يُدْعَ.

قاعدة لم يَدْعُ

القاعدة : يجب حذفُ حرف العلة من آخر الفعل المضارع عند دخول الجوازم وعند بناء الأمر الحاضر المعروف، نحو : لم يَدْعُ، واُدْعُ.

التعليل في لَتُدْعَوُنَّ : أصله لَتُدْعَوْا، صار لَتُدْعَوْنَّ بعد اتصال النون الثقيلة، ثم ضمت واو الجمع لكونها غير مدة ولاجتماع الساكنين (الواو والنون المدغمة)، فصار لَتَدْعَوُنَّ.

التعليل في لَتُدْعَيِنَّ : أصله لَتُدْعَيْ، صار لَتُدْعَيْنَّ بعد اتصال النون الثقيلة، ثم كسرت الياء لاجتماع الساكنين (الياء والنون المدغمة) ولأنها غير المدة، فصار لَتُدْعَيِنَّ.

قاعدة لتدعين

القاعدة : عند التقاء الساكنين على غير حده إن كان الساكن الأول واوَ الجمع غير مدة فتضم وجوبا، وإن كان ياء المخاطبة غير مدة فيكسر وجوبا، نحو : لَتُدْعَوُنَّ، و لَتُدْعَيِنَّ.

التعليل في دُعِيَ : أصله دُعِوَ، بدّلت الواو بالياء لوقوعها في مقابلة « لام فُعْلى » من الاسم.

قاعدة دُنيا، فَتوى

القاعدة : يجب تصيير الواو ياء[٤٦] إذا وقعت في لام فُعْلى (بضم الفاء) الاسم، نحو : دُنْيا وعُلْيا، أصلهما دُنْوى و عُلْوى، وتصير الياء واوا إذا وقعت في لام فَعْلى (بفتح الفاء) الاسم، مثل : تَقْوى (أصله تَقْيى) و فَتْوَى من « فَتْيَ ».

الباب الثاني : من فَعَلَ يَفعِلُ (بفتح العين في الماضي وكسرها في المضارع)، نحو : جثا يجثو جثواً .... الخ

الباب الثالث : من فَعِلَ يَفْعَلُ (بكسر العين في الماضي وفتحها في المضارع)، نحو : رَضِيَ يَرْضَى رِضاً و رِضاءً .... الخ

الباب الرابع : من فَعَلَ يَفْعَلُ (بفتح العين في الماضي والمضارع)، نحو : مَحَا يَمْحا مَحواً .... الخ .

الباب الخامس : من فَعُلَ يَفْعُلُ (بضم العين في الماضي والمضارع)، نحو : رَخُوَ يَرْخُو رَخواً .... الخ

الفائدة : وأما من حَسِبَ يَحْسِبُ فلا يأتي.

التعليل في رخايا : رخَايا من رَخيَّة أصله رَخيْوَةٌ، زيدت الألف علامة الجمع المكسر مفتوحا ما قبلها في الموضع الثالث بعد الانتقال إلى أصله (رَخيْوَةٌ)، وحذفت تاء الوحدة لضدية الجمع، وتنوين التمكن لمنع الصرف بعد كسر الحرف الواقع بعدها، فصار « رُخايوُ »، ثم بدّلت الياء بالهمزة لوقوعها بعد ألف المفاعل، فصار « رَخَائو »، ثم صار « رَخَائي » وفقا لقاعدة دُعيَ، ثم بدّلت الهمزة بالياء المفتوحة لوقوعها بعد ألف مفاعِل وقبل الياء مع عدم وجودها في المفرد قبل

---

[٤٦] إن الواو في الصفات تبقى على حالها، نحو : غُزْوى.

الياء فصار رَخَايِي، ثم وقعت الياء في مقابلة اللام بعد الكسرة فبدّلت بالفتحة فصار « رَخَايَيُ »، ثم صار « رَخايا » وفقا لقاعدة باعَ.

قاعدة رخايا

القاعدة : يجب تصيير الهمزة ياء مفتوحة إذا وقعت بعد ألف المفاعل وقبل الياء ولا تكون في المفرد قبل الياء، نحو : رَخَايا من «رَخائِيُ»، ولكن تصيير الهمزة واوا مفتوحة وجوبا مع الشرائط المذكورة في جمع تكون الواو في مفرده في الموضع الرابع بعد الألف، نحو : أداوى من « أَدَائِوُ، مفرده إِدَاوَةٌ، فصار أدائِيُ وفقا لقاعدة «دُعِيَ»، ثم صار أداوَيُ وفقا للقاعدة المذكورة، ثم صار «أدَاوَى » وفقا لقاعدة قال.

التعليل في رُخَيٌّ و رُخَيَّةٌ : أصلهما رُخَيِّيٌ و رخيِّيَةٌ، صارا رُخَيِّيٌ و رُخَيِّيَةٌ وفقا لقاعدة دُعِيَ بعد الرد إلى أصلهما (رُخَيْيِوَةٌ، ورُخَيْيِوٌ) بناء على تكوين شُرَيِّفٌ (ثم أدغمت الياء الأولى في الثانية، فصار منهما رُخَيِّيٌ ورخيِّيَةٌ) ، ثم حذفت الياء الثالثة لاجتماع الياءات الثلاثة في كلمة واحدة، وكون الأولى مدغمة في الثانية والثالثة في مقابلة اللام، فصار رُخَيٌّ و رُخَـــيَّةٌ.

قاعدة رُخَيّ

القاعدة : تحذف الياء الثالثة إذا اجتمعت الياءات الثلاثة في كلمة واحدة، وتكون الأولى مدغمة في الثانية، والثالثة في مقابلة اللام بشرط أن تكون في التصغير ولا تكون في الفعل (يُحَيِّيُ) ولا الجاري مجراه (أعني اسم الفاعل واسم المفعول مُحَيِّيٌ)، نحو : رُخَيٌّ و رُخَيَّةٌ، وإذا اجتمعت الياءان حذفت إحداهما جوازا للتخفيف، نحو : سَيْدٌ في سَيِّدٌ.

قاعدة قَوِوَتْ

القاعدة : كل واو وياء إذا وقعتا بعد واو مضمومة وقبل تاء التانيث، أو قبل الألف والنون المزيدتين، تبدّل الضمة التي قبلهما بالكسرة وجوبا، نحو : قَوِوَتْ، وطَوِيَتْ، وإن وقعتا بعد غير الواو وجب إبقاء الواو على حالها وتبديل الياء بالواو، مثل : نَهُوَتْ ونَهُوانِ، ورَمُيَتْ ورَمُوان.

أبواب الناقص الواوي من الثلاثي المزيد فيه

الباب الأول : هو الإفعال، نحو : الإعلاء.

الباب الثاني : هو التفعيل، نحو : التنجية.

الباب الثالث : هو المفاعلة، نحو : المناجاة.

الباب الرابع : هو التفعل، نحو : التبني.

الباب الخامس : هو التفاعل، نحو : التراضي.

الباب السادس : هو الافتعال، نحو : الاعتداء.

الباب السابع : هو الانفعال، نحو : الانجلاء.

الباب الثامن : هو الاستفعال، نحو : الاستدعاء.

الباب التاسع : هو الافعلال، نحو : الارعواء.

الباب العاشر : هو الافعيعال، نحو : الاعريراء.

أبواب الناقص اليائي من الثلاثي المجرد

الباب الأول : من فَعَلَ يَفْعِلُ (بفتح العين في الماضي وكسرها في المضارع)، نحو : رَمَى يَرْمِي رَمياً .... الخ

التعليل في رَمُوَ : أصله رَمُيَ، بدّلت الياء بالواو لوقوعها في آخر الفعل بعد الضمة، فصار رَمُوَ.

قاعدة رَمُوَ

القاعدة : تصير الياء واوا إذا وقعت في طرف الفعل بعد الضمة، نحو : رَمُوَ.

الباب الثاني : من فَعِلَ يَفْعَلُ (بكسر العين في الماضي وفتحها في المضارع)، نحو : خَشِيَ يَخشى خشياً وخشيةً .... الخ

الباب الثالث : من فَعَلَ يَفْعُلُ (بفتح العين في الماضي وضمها في المضارع)، نحو : كَنَا يَكْنُو كَنْياً و كناية .... الخ

الباب الرابع : من فَعَلَ يَفْعَلُ (بفتح العين في الماضي والمضارع)، نحو : سَعَى يَسْعى سَعْياً .... الخ

الباب الخامس : من فَعُلَ يَفْعُلُ (بضم العين في الماضي والمضارع)، نحو : نَهُوَ يَنْهُوْ، نَهوًا .... الخ

أبواب الناقص اليائي من الثلاثي المزيد فيه

الباب الأول : هو الإفعال، نحو : الإهداء.

الباب الثاني : هو التفعيل، نحو : التسمية.

الباب الثالث : هو المفاعلة، نحو : المراماة.

الباب الرابع : هو التفعل، نحو : التمني.

الباب الخامس : هو التفاعل، نحو : الترامي.

الباب السادس : هو الافتعال، نحو : الاختفاء.

الباب السابع : هو الانفعال، نحو : الانقضاء.

الباب الثامن : هو الاستفعال، نحو : الاستغناء.

أبواب اللفيف المفروق والمقرون

ملحوظة : إن اللفيف على قسمين : مفروق ومقرون.

أما أبواب المفروق فعشرة، ثلاثة من الثلاثي المجرد وسبعة من المزيد فيه، وأبواب المقرون أيضا عشرة، اثنان من الثلاثي المجرد وثمانية من الثلاثي المزيد فيه.

أبواب اللفيف المفروق من الثلاثي المجرد

الباب الأول : من فَعَلَ يَفْعِلُ (بفتح العين في الماضي وكسرها في المضارع)، نحو : وَقَى يَقِي وِقايَةً، ووَقْياً ووَاقِيةً .... الخ

الباب الثاني : من فَعِلَ يَفْعَلُ (بكسر العين في الماضي وبفتحها في المضارع)، نحو: وَجِيَ يَوْجَى وَجْياً.

الباب الثالث : من فَعِلَ يَفْعِلُ (بكسر العين في الماضي والمضارع)، نحو : وَلِيَ يَلِيْ وَلْياً ووِلايةً .... الخ

الفائدة : والأبواب الباقية لا تستعمل.

أبواب اللفيف المفروق من المزيد فيه

الباب الأول : هو الإفعال، نحو : الإيصاء (الأمر بالشئ).

الباب الثاني : هو التفعيل، نحو : التوقية (الحفظ عن الأذى).

الباب الثالث : هو المفاعلة، نحو : الموالاة (التعاون).

الباب الرابع : هو التفعل، نحو : التوفّي (القبض والاستيفاء).

الباب الخامس : هو التفاعل، نحو : التوالي (التتابع).

الباب السادس : هو الافتعال، نحو : الاتقاء (الاجتناب ...).

الباب السابع : هو الاستفعال، نحو : الاستيفاء (أخذ الشئ وافيا).

الفائدة : وما سواها لا يستعمل.

أبواب اللفيف المقرون من الثلاثي المجرد

الباب الأول : من فَعَلَ يَفْعِلُ (بفتح العين في الماضي وكسرها في المضارع)، نحو : طَوَى يَطْوِيْ طَيّاً ....: الخ

الباب الثاني : من فَعِلَ يَفْعَلُ (بكسر العين في الماضي وفتحها في المضارع)، نحو : قَوِيَ يَقْوَى قُوَّةً ...... الخ

أبواب اللفيف المقرون من المزيد فيه

الباب الأول : هو الإفعال، نحو : الإحياء.

الباب الثاني : هو التفعيل، نحو : التسوية.

الباب الثالث : هو المفاعلة، نحو : المداواة.

الباب الرابع : هو التفعل، نحو : التوقّي.

الباب الخامس : هو التفاعل، نحو : التساوي.

الباب السادس : هو الافتعال، نحو : الاستواء.

الباب السابع : هو الانفعال، نحو : الانزواء (كون الرجل في زاوية).

الباب الثامن : هو الاستفعال، نحو : الاستحياء.

فصل في أبواب المهموزوقواعده

قاعدة يامن

القاعدة : تجعل الهمزة الساكنة المظهرة الواقعة بعد المتحرْك موافقة لحركة ما قبلها جوازا، على أن لا يكون هناك سبب يقتضي تحريكها، وإن كانت قبلها همزة أخرى فلابد أن تكون في كلمة على حدة، نحو : يَامَنُ وجِيْت وبِيْر.

قاعدة آمَنَ، أوْمِنَ

القاعدة : يجب تصيير الهمزة الساكنة المظهرة أحد حروف العلة وفقا لحركة ما قبلها إذا وقعت بعد همزة متحركة في كلمة واحدة على أن لايكون هناك سبب يقتضي تحريكها، نحو : آمَنَ، أوْمِنَ، إيْماناً من « أءْمَنَ، أُؤْمِنَ، إئْماناً ».

وإن كانت الهمزة الأولى وصلية سقطت في وسط الكلام فتعود الهمزة الثانية وجوبا، نحو : بسقوط همزة الوصل، وإذا قطعنا الكلام قرئ: أُؤْتُمِنَ فَلْيُؤَدِّ الَّذي اؤْتُمِنَ.

فائدة : وأما قول « كُلْ و خُذْ و مُرْ » فشاذان.

قاعدة مِيَر

القاعدة : يجوز تصيير الهمزة المفتوحة أحد حروف العلة وفقا لحركة ما قبلها إذا وقعت بعد الضمة أو الكسرة و لم تكن قبلها همزة أخرى, وإن كانت[٤٨] فلابد أن تكون في كلمة على حدة، نحو : جُوَنٌ و مِيَرٌ من « جُؤَنٌ و مِئَرٌ ».

قاعدة جاءَ و شاءَ

القاعدة : إذا اجتمعت الهمزتان المتحركتان في كلمة واحدة وكانت إحداهما مكسورة فالثانية تصير ياءاً وجوبا، غير « أَئِمَّةٌ » فإن تصيير الهمزة فيه ياءًا جوازيٌ، وإن لم تكن إحداهما مكسورة فالثانية

---

(٤٨) مثل « يَجِئُ أحمدُ » فيجوز أن يقرأ يَجِئ وَحْمدَ »، و بِقَارِءِ يَبِيْكَ في « بقارء أَبيكَ ».

الفائدَةَ : اعلم أن إبقاء الهمزة الثانية أفصح في لفظ « مُرْ » إذا وقع في درج الكلام، مثل : وَأْمُرْ أهلكَ بالصّلوة، وفي ابتداء الكلام حذف الهمزتين أفصح، مثل : مُروا صبيانكم بالصلاة. الحديث

تصير واوا وجوبا، وأما باب «أُكْرِمُ» فشاذ[٤٩]، مثل : جاءٍ و شاءٍ و أوَادِمُ.

قاعدة يَسَلُ

القاعدة : تنقل حركة الهمزة المتحركة إلى ما قبلها جوازا، وتحذف الهمزة وجوبا إذا وقعت بعد حرف ساكن مظهر قابل للإعراب، غير ياء التصغير ونون الانفعال وغير المدة الزائدة في كلمة واحدة، مثل : يَسَلُ[٥٠] من «يَسْئَلُ»، وأما مَرْأَة فشاذ.

قاعدة خَطِيَّةٌ، مَقْرُوَّةٌ

الهمزة بعد الواو أو الياء في المدة الزائدة، وبعد ياء التصغير تصير من جنس ما قبلها جوازا وتدغم فيها وجوبا، نحو: مقرووة وخطيية جائز ومقروّة وخطيّة واجب من مَقْرُوْءَة.

قاعدة قَرِاي

القاعدة : إذا اجتمعت همزتان في كلمة غير مشددة وتكون الأولى ساكنة والثانية متحركة تصير الثانية ياء وجوبا، مثل : قَرِءي (أصله قَرِءْءٌ).

قاعدة سَأل

القاعدة : تصير الهمزة المنفردة المتحركة أحدَ حروف العلة وفقا لحركة ما قبلها جوازا عند الأخفش إذا وقعت بعد حركة مثلها، مثل : سَالَ من «سَئَلَ»، وكُفُوٌ من «كُفُؤٌ»، و مُسْتَهْزِيْنَ من «مُسْتَهْزِئِينَ».

---

[٤٩] لأن فيه حذف الهمزة الثانية خلافا للقياس لكثرة الاستعمال، وقيل : شرط وجوب تبديل الهمزة الثانية بالواو كونها أصلية، وهمزتا أكرم زائدتان.

[٥٠] **الفائدة** : تجري القاعدة المذكورة في «يَرَى و يُرى» وفي جميع أفعال الروية وجوبا، وأما في المشتقات فجوازا.

قاعدة سُوِل، مستهزئون

القاعدة : إن الهمزة المنفردة المكسورة بعد الضمة تصير واوا جوازا عند الأخفش، والهمزة المنفردة المضمومة بعد الكسرة تصير ياء جوازا عنده، مثل : سُوِلَ، غُلامُ وِبْراهِيمَ، مُسْتَهْزِيُوْنَ، بِجَبَلِ يُحُدٍ في «سُئِلَ، غلام إبْرَاهيم، مُستهزِئون، بجبلِ أُحد».

قاعدة آلْحَسَن، آلئن

القاعدة : إذا دخلت همزة الاستفهام على همزة وصلية مفتوحة فتبدّل الهمزة الوصلية بالألف وجوبا مع بقاء التقاء الساكنين[٥١]، نحو: آلحسن وآلآن.

قاعدة اَوَءْيَءُ

القاعدة : كل كلمة إذا اجتمعت فيها أكثر من همزتين يجب التخفيف في الثانية والرابعة[٥٢]، وما عداهما يكون على حالها، مثل : أوَءْيَءُ في« اَءَءْءَءٌ على وزن سَفَرْجَلٌ ».

الفائدة : إن المهموز على ثلاثة أقسام:

(١) مهموز الفاء، وأبوابه ثلاثة عشر، خمسة من المجرد وثمانية من المزيد فيه.

(٢) مهموز العين، وأبوابه ثلاثة عشر، خمسة من المجرد وثمانية من المزيد فيه.

---

[٥١] هذا وإن كان التقاء الساكنين على غير حده، ولكن يجوز لدفع الالتباس بين الخبر والاستفهام.

الفائدة : يجوز ثلاثة أوجه في القاعدة المذكورة : (١) قاعدة جاء وأئمّة، مثل : أوانتم في أءنتم. (٢) التسهيل (بين بين)، مثل : آنتم. (٣) الإتيان بالألف المتوسطة بين الهمزتين، مثل : ءاأنتم. (علم الصيغة :٦٧)

[٥٢] في الهمزتين الأولين وفقا لقاعدة أوادم، وفي الهمزتين الأخرين وفقا لقاعدة قِرِءيٌّ.

(٣) مهموز اللام، أبوابه ثلاثة عشر، خمسة من المجرد وثمانية من المزيد فيه.

أبواب مهموز الفاء من الثلاثي المجرد

الباب الأول : من فَعَلَ يَفْعِلُ (بفتح العين في الماضي وكسرها في المضارع)، نحو : أَزَرَ يَأْزِرُ أَزْراً .... الخ

الباب الثاني : من فَعَلَ يَفْعُلُ (بفتح العين في الماضي وضمها في المضارع)، نحو : أَمَرَ يأْمُرُ أمراً ...... الخ

الباب الثالث : من فعِلَ يَفعَلُ (بكسر العين في الماضي وفتحها في المضارع)، نحو : أَمِنَ يَأْمَنُ أَمْناً .... الخ

الباب الرابع : من فَعَلَ يَفْعَلُ (بفتح العين في الماضي والمضارع)، نحو : أَلَهَ يَأْلَهُ إلاهَةً .... الخ

الباب الخامس : من فَعُلَ يَفْعُلُ (بضم العين في الماضي والمضارع)، نحو : أَدُبَ يَأْدُبُ أدباً ...... الخ

الفائدة : وأما من حَسِبَ يَحسِبُ فلا يأتي.

أبواب مهموز الفاء من الثلاثي المزيد فيه

الباب الأول : هو الإفعال، نحو : الإيمان.

الباب الثاني : هو التفعيل، نحو : التأديب.

الباب الثالث : هو المفاعلة، نحو : المؤاخذة.

الباب الرابع : هو التفعل، نحو : التأدّب.

الباب الخامس : هو التفاعل، نحو : التآمر.

الباب السادس : هو الافتعال، نحو : الائتمان.

الباب السابع : هو الانفعال، نحو : الانئطار (الاعوجاج).

الباب الثامن : هو الاستفعال، نحو : الاستئجار.

أبواب مهموز العين من المجرد

الباب الأول : من فَعَلَ يَفْعِلُ (بفتح العين في الماضي وكسرها في المضارع)، نحو : زَأَرَ يَزْئِرُ زأراً .... الخ

الباب الثاني : من فَعِلَ يَفْعَلُ (بكسر العين في الماضي وفتحها في المضارع)، نحو : سَئِمَ يَسْئَمُ سَآمَةً و سَأَماً ... الخ

الباب الثالث : من فَعَلَ يَفْعَلُ (بفتح العين في الماضي والمضارع)، نحو : سَأَلَ يَسْأَلُ سُؤَالا ومَسْأَلَةً ... الخ

الباب الرابع : من فَعِلَ يَفْعَلُ (بكسر العين في الماضي وفتحها في المضارع)، نحو : بَئِسَ يَبْأَسُ بُؤْساً ...... الخ

الباب الخامس : من فَعُلَ يَفْعُلُ (بضم العين في الماضي والمضارع)، نحو : لَؤُمَ يَلْؤُمُ لُؤْماً .... الخ

وأما من نصر ينصر فلا يأتي.

أبواب مهموز العين من المزيد فيه

الباب الأول : هو الإفعال، نحو : الإسئام.

الباب الثاني : هو التفعيل، نحو : التسئيل.

الباب الثالث : هو المفاعلة، نحو : المساءلة.

الباب الرابع : هو التفعل، نحو : الترؤّس.

الباب الخامس : هو التفاعل، نحو : التناؤل.

الباب السادس : هو الافتعال، نحو : الالتئام والارتئاس.

الباب السابع : هو الانفعال، نحو : الانطئاس.

الباب الثامن : هو الاستفعال، نحو : الاسترءاف.

وأما الأبواب الباقية فلا تأتي.

أبواب مهموز اللام من الثلاثي المجرد

الباب الأول : من فَعَلَ يَفْعِلُ (بفتح العين الماضي وكسرها في المضارع)، نحو : هَنَأَ يَهْنِئُ هَنَاء.... الخ

الباب الثاني : من فعِلَ يَفْعَلُ (بكسر العين في الماضي وفتحها في المضارع)، نحو : بَرِئَ يَبْرَأُ بَراء.... الخ

الباب الثالث : من فَعَلَ يَفْعَلُ (بفتح العين في الماضي والمضارع)، نحو : قَرَأَ يَقْرَءُ قَرْأً وقراءَةً وقُرْآناً .... الخ

الباب الرابع : من فَعَلَ يَفْعُلُ (بفتح العين في الماضي وضمها في المضارع)، نحو : دَنَأَ يَدْنُؤُ دُنُوءاً و دَنَاءَةً ...... الخ

الباب الخامس : من فَعُلَ يَفْعُلُ (بضم العين في الماضي والمضارع كليهما)، نحو : جَرُؤَ يَجْرُؤُ جَراءَةً وجُرْأَةً..... الخ

وأما من حسب يحسب فلا يأتي.

أبواب مهموز اللام من المزيد فيه

الباب الأول : هو الإفعال، نحو : الإبراء.

الباب الثاني : هو التفعيل، نحو : التبرئة.

الباب الثالث : هو المفاعلة، نحو : المفاجأة.

الباب الرابع : هو التفعل، نحو : التبرّؤ.

الباب الخامس : هو التفاعل، نحو : التواطؤ.

الباب السادس : هو الافتعال، نحو : الاجتراء.

الباب السابع : هو الانفعال، نحو : الانطفاء.

الباب الثامن : هو الاستفعال، نحو : الاستبراء.

الفائدة : وأما ماعداها فلا يستعمل.

فصل في أبواب المضاعف وقواعده

القاعدة الأولى للمتجانسين

القاعدة : إذا اجتمع حرفان متجانسان في أول الكلمة من الثلاثي المجرد أو الرباعي المجرد فالإدغام ممتنع، نحو : تَتَرَ، ودَدَنَ، وتَتَدَحْرَجُ، وإذا اجتمعا في أول الثلاثي المزيد فيه فهناك الإدغام جائز مطلقا سوى المضارع، وفي المضارع وقت عدم الاحتياج إلى الهمزة الوصلية، مثل : اِتَّرَّك واِتَّارَكَ.

القاعدة الثانية للمتجانسين(٥٣)

القاعدة : يجب الإدغام في المتجانسين إذا لم يكونا في أول الكلمة ويكون الأول ساكنا والثاني متحركا بشروط، وهي :

١- أن لا يكون المتجانسان (الهمزتان) في كلمة غير موضوعة على التضعيف، مثل : قَرِءْيٌ، أصله قَرِءْءٌ.

٢- أن لا يكون أول المتجانسين هاء الوقف(٥٤)، مثل : اغرّه هلال.

٣- أن لايكون مدةً مبدلةً وفقا لقاعدة جوازية، مثل : رِيّا (أصله رِئْيا)

٤- أن لا يكون أول المتجانسين مدة واقعة في آخر الكلمة، مثل: فيْ يَوْمٍ.

---

(٥٣) الفائدة : اعلم أن استعمال المتجانسين في أول كلمة الماضي يجوز مطلقا، مثل : اتّارَكَ و اتَّرَكَ، وكذا فَتَّارَكَ وفَترَكَ، وأما في المضارع فشرطه أن يكون حرفا متحَركا أو مَدة زائدة قبل تاء المضارع، وحيث لا فلا، مثل : فترّل، وقالُو تَترّلُ.

(٥٤) لأن الهاء تريد الانفصال وفائدة الإدغام الاتصال.

٥- أن لا يلتبس الوزن بوزن قياسي عند الإدغام، مثل : قُوْوِلَ، وتُقُوْوِلَ، فإنهما يلتبسان بقُوِّلَ وبتُقُوِّلَ، مثل : اِضْرِب بِّعَصاكَ الحجر، منّي، عنّي، لدنّي.

القاعدة الثالثة للمتجانسين

القاعدة : إذا اجتمع المتجانسان المتحركان في كلمة واحدة فالإدغام واجب مع شروط [٥٥]:

١- أن لا يكون أولهما مدغما فيه، مثل : حَبَّبَ.

٢- أن لا يكون أحدهما زائدا للإلحاق، مثل : جَلْبَبَ.

٣- أن لا يكون أولهما تاء الافتعال، مثل : اقتتل.

٤- أن لا يكونا واوين من باب الافعلال، ولا يايين، مثل : ارعوى (أصله ارعوو) و حَيِيَ.

٥- أن لا يكون أحدهما مقتضيا للتعليل، مثل : قَوِيَ (أصله قَوِوَ).

٦- أن لا تكون حركة الثاني عارضية، مثل : اُرْدُدِ القوم (اصله ارْدُدْ القوم).

٧- أن لا يكونا في كلمتين، فإن كانا في كلمتين جاز إذا كان الأول متحركا أو لينا وإلا فلا، مثل : مَكَّنَني.

٨- أن لا يكون من هذه الأوزان من الاسم : فَعَلٌ، فِعِلٌ، فُعُلٌ، فِعَلٌ، فُعَلٌ، نحو : سَبَبٌ، رِدِدٌ، سُرُدٌ، عِلَلٌ، دُرَرٌ.

القاعدة : كل اسم وزنه « فِعَّالٌ » سوى المصدر يبدّل الحرف المدغم بالياء وجوبا، مثل : دِنَّارٌ و شِرَّازٌ (أصلهما دينار وشيراز).

---

[٥٥] **الفائدة** : إذا تعارض بين الإدغام والإعلال فيقدم الإعلال لكون الخفة في الإعلال.

أبواب المضاف من الثلاثي المجرد

الباب الأول : من فَعَلَ يَفْعِلُ (بفتح العين في الماضي وكسرها في المضارع)، نحو : فَرَّ يَفِرُّ فراراً .... الخ

الباب الثاني : من فَعِلَ يَفْعَلُ (بكسر العين في الماضي وفتحها في المضارع)، نحو : عضّ يعضّ عضّاً ..... الخ

الباب الثالث : من فَعَلَ يَفْعُلُ (بفتح العين في الماضي وضمها في المضارع)، نحو : مدّ يمدُّ مدّاً .... الخ

الباب الرابع : من فَعُلَ يَفْعُلُ (بضم العين في الماضي والمضارع)، نحو : حَبَّ يَحُبُّ حُبّا و مَحبّة .... الخ

أبواب المضاعف من المزيد فيه

الباب الأول : هو الإفعال، نحو : الإمداد.

الباب الثاني : هو التفعيل، نحو : التضليل.

الباب الثالث : هو المفاعلة، نحو : المحابة.

الباب الرابع : هو التفعل، نحو : التحبّب.

الباب الخامس : هو التفاعل، نحو : التحابّ.

الباب السادس : هو الافتعال، نحو : الامتداد.

الباب السابع : هو الانفعال، نحو : الانسداد.

الباب الثامن : هو الاستفعال، نحو : الاستمداد.

الفائدة : وما سوى هذا لا يستعمل.

أبواب المضاعف الرباعي المجرد والمزيد فيه

الباب الأول : هو الفعللة، نحو : الزلزلة.

الباب الثاني : هو التفعلل، نحو : التسلسل.

فصل في أبواب المختلطات والمركبات

الباب الأول : مهموز الفاء والأجوف الواوي من نَصَرَ يَنصُرُ، نحو : آبَ يَئُوبُ أوباً ومَآباً ..... الخ (الرجوع)

الباب الثاني : مهموز الفاء والأجوف اليائي من ضَرَبَ يَضْرِبُ، نحو : آدَ يَئِيْدُ أيداً وآداً .... الخ (قويَ واشتدّ).

الباب الثالث : مهموز الفاء والناقص الواوي من نَصَرَ يَنْصُرُ، نحو : ألاَ يَألُو ألواً ...... الخ (التقصير).

الباب الرابع : مهموز الفاء والناقص اليائي من ضَرَبَ يَضْرِبُ، نحو : أدَى يَأدِيْ أدياً و إداءاً و أدْيَةً ... الخ

الباب الخامس : المثال الواوي ومهموز العين من ضَرَبَ يَضْرِبُ، نحو : وَأَدَ يَئِدُ وَأْداً .... الخ (التدفين حيّا).

الباب السادس : المثال اليائي ومهموز العين من عَلِمَ يَعْلَمُ، نحو : يَئِسَ يَيْئَسُ يأساً .... الخ (انقطاع الأمل).

الباب السابع : مهموز العين والناقص الواوي من ضَرَبَ يَضْرِبُ و مَنَعَ يَمْنَعُ، نحو : دَآ يَدْآ دَأْواً ..... الخ

الباب الثامن : مهموز العين والناقص اليائي من مَنَعَ يَمْنَعُ، نحو : رَأى يَرَى رَأياً و رُؤْيَةً....... الخ

الباب التاسع : الأجوف الواوي ومهموز اللام من نَصَرَ يَنصُرُ، نحو : بَاءَ يَبُوْءُ بَوءاً .... الخ (الرجوع).

الباب العاشر : المثال الواوي ومهموز اللام من مَنَعَ يَمْنَعُ، نحو : وَبَأَ يَبَأُ وَبْأً .... الخ (وضع الشئ على الترتيب).

الباب الحادي عشر : الأجوف اليائي ومهموز اللام من عَلِمَ يَعْلَمُ، نحو : شَاءَ يَشاءُ مَشيئَةً .... الخ

الباب الثاني عشر : مهموز الفاء واللفيف المقرون من ضَرَبَ يَضْرِبُ ، نحو : أوَى يَأوِيْ أُوِيّاً و إواءاً .... الخ

الباب الثالث عشر : مهموز العين واللفيف المفروق من ضَرَبَ يَضْرِبُ، نحو : وَئَى يَئِيْ وَئْياً .... الخ (الوعد).

الباب الرابع عشر : مهموز الفاء والمضاعف من نَصَرَ يَنصُرُ، نحو : أبَّ يَؤبُّ آبّاً وأباباً .... الخ (المشتاق).

الباب الخامس عشر : المثال الواوي والمضاعف من عَلِمَ يَعْلَمُ، نحو : وَدَّ يوَدُّ وَدّاً و وُدّاً و وِداداً و وُداداً و وَداداً و وَدادةً و مَوَدَّةً و مَوْدِدَةً و مَوْدُودَةً .... الخ (المحبة).

الباب السادس عشر : المثال اليائي والمضاعف من عَلِمَ يَعْلَمُ، نحو : يَمَّ يَيَمُّ يَمّاً .... الخ (الطرح في اليم)

السابع عشر من المزيد كثير الاستعمال : مهموز العين والناقص من الإفعال، نحو : الإراءَة.

تمت الرسالة بعون الله عزوجل

خلاصة الأبواب إجمالا

إن للصرف أربعين بابا، ستة للثلاثي المجرد، واثنتا عشرة للثلاثي المزيد فيه، وواحد للرباعي المجرد، وثلاثة للرباعي المزيد فيه، وثمانية عشر من الملحقات.

أبواب الثلاثي المجرد وهي ستة :

(١) فَعَلَ يَفْعِلُ، نحو : ضَرَبَ يَضْرِبُ (٢) فَعَلَ يَفْعُلُ، نحو : نَصَرَ يَنْصُرُ (٣) فَعِلَ يَفْعَلُ، نحو : سَمِعَ يَسْمَعُ (٤) فَعَلَ يَفْعَلُ، نحو : فَتَحَ يَفْتَحُ (٥) فَعِلَ يَفْعِلُ، نحو : حَسِبَ يَحْسِبُ (٦) فَعُلَ يَفْعُلُ، نحو : كَرُمَ يَكْرُمُ.

أبواب الثلاثي المزيد فيه ،وهي اثنتا عشرة :

(١) الإفعال، نحو : الإكرام (أَكْرَمَ يُكْرِمُ إكراماً)
(٢) التفعيل، نحو : التصريف (صَرَّفَ يُصَرِّفُ تصريفاً)
(٣) المفاعلة، نحو : المقاتلة (قَاتَلَ يُقاتِلُ مُقاتَلَةً)
(٤) التفعُّل، نحو : التقبُّل (تَقَبَّلَ يَتَقَبَّلُ تقبُّلاً)
(٥) التفاعُل، نحو : التضارُب (تَضَارَبَ يَتَضارَبُ تضارُباً)
(٦) الافتعال، نحو : الاكتساب (اكْتَسَبَ يَكْتَسِبُ اكتساباً)
(٧) الانفعال، نحو : الانفطار (انْفَطَرَ يَنْفَطِرُ انفطاراً)
(٨) الاستفعال، نحو : الاستخراج (اسْتَخْرَجَ يَسْتَخْرِجُ استخْراجاً)
(٩) الافعلال، نحو : الاحمرار (احْمَرَّ يَحْمَرُّ احمراراً)
(١٠) الافعيلال، نحو : الاحميرار (احْمارَّ يَحْمارُّ احميراراً)

(١١) الافعوّال، نحو : الاجلوّاذ (اجْلَوَّذَ يَجْلَوِّذُ اجلوّاذاً)

(١٢) الافعيعال، نحو : الاحديداب (احْدَوْدَبَ يَحدَوْدِبُ احديداباً)

الرباعي المجرد له باب واحد :

(١٣) الفَعلَلة، نحو : الدَّحرَجة (دَحْرَجَ يُدَحْرِجُ دَحْرَجَةً)

أبواب الرباعي المزيد فيه وهي ثلاثة :

(١) التفعلل، نحو : التَّسربُل (تَسَرْبَلَ يَتَسَرْبَلُ تَسربُلاً)

(٢) الافعنلال، نحو : الاحرنجام (احْرَنْجَمَ يَحْرَنجِمُ احرنجاماً)

(٣) الافعلال، نحو : الاقشعرار (اقْشَعَرَّ يَقْشَعِرُّ اقشعْراراً)

أبواب الملحقات وهي على قسمين، الملحق بالرباعي المجرد والملحق بالرباعي المزيد فيه.

أبواب الملحق بالرباعي المجرد وهي سبعة :

(١) فَعْلَلَةٌ، نحو : جَلبَبَةٌ (جَلْبَبَ يُجَلْبِبُ جَلْبَبَةً)

(٢) فَعْوَلَةٌ، نحو : سَرْوَلَة (سَرْوَلَ يُسَرْوِلُ سَرْوَلَةً)

(٣) فَيْعَلَةٌ، نحو : صَيْطَرَة (صَيطَرَ يُصَيْطِرُ صَيْطَرَةً)

(٤) فَعْيَلَةٌ، نحو : شَرْيَفَة (شَرْيَفَ يُشَرْيِفُ شَرْيَفَةً)

(٥) فَوْعَلَةٌ، نحو : جَوْرَبة (جَوْرَبَ يُجَوْرِبُ جَوْرَبَةً)

(٦) فَعْنَلَة، نحو : قلنَسة (قَلْنَسَ يُقَلْنِسُ قَلْنَسَةً)

(٧) فَعْلاةٌ، نحو : قَلْساةٌ (قَلْسَى يُقَلْسِي قَلْسَاةً)

أبواب الملحق بالرباعي المزيد فيه (بتفعلل) وهي ثمانية :

(١) تَفَعْلُلٌ، نحو : تَجَلْبُب (تَجَلْبَبَ يَتَجَلْبَبُ تَجَلْبُباً)

(٢) تَفَعْوُلٌ، نحو : تَسَرْوُل (تَسَرْوَلَ يَتَسَرْوَلَ تَسَرْوُلاً)

(٣) تَفَيْعُلٌ، نحو : تَشَيْطُن (تَشَيْطَنَ يَتَشَيْطَنُ تَشَيْطُناً)

(٤) تَفَوْعُلٌ، نحو : تَجَوْرُب (تَجَوْرَبَ يَتَجَوْرَبُ تَجَوْرُباً)

(٥) تَفَعْنُلٌ، نحو : تَقَلْنُس (تَقَلْنَسَ يَتَقَلْنَسُ تَقَلْنُساً)

(٦) تَمَفْعُلٌ، نحو : تَمَسْكُن (تَمَسْكَنَ يَتَمَسْكَنُ تَمَسْكُناً)

(٧) تَفَعْلُتٌ، نحو : تَعَفْرُت (تَعَفْرَتَ يَتَعَفْرَتُ تَعَفْرُتاً)

(٨) تَفَعْلٍ، نحو : تَقَلْسٍ (تَقَلْسَى يَتَقَلْسَى تَقَلْساً)

أبواب الملحق بالرباعي المزيد فيه (بافعنلال) وهي اثنان :

(١) افْعِنْلالٌ، نحو : اقْعِنْساسٌ (اقْعَنْسَسَ يَقْعَنْسَسُ اقْعِنْسَاساً)

(٢) افْعِنْلاءٌ، نحو : اسْلِنْقاءٌ (اسْلَنْقَى يَسْلَنْقِي اسْلِنْقَاءً)

الملحق بافعلال، وله باب واحد :

(١) افوِعْلالٌ، نحو : اكْوِهْدادٌ (اكْوَهَدَّ يَكْوَهِدُّ اكْوِهْدَاداً)

الفائدة : تعريف الملحق بالرباعي : وهو الثلاثي المزيد فيه الذي يصير على وزن الرباعي بعد زيادة حرف ولم يكن فيه معنى سوى معنى الباب الملحق به، نحو : جَلْبَبَ (جَلَبَ) فإنه ملحق ب «بعْثَرَ».

المراد من المعنى : هو ما يوجد في الباب من حيث الخاصية.

تمت بالخير